

**Nº5 Febrero 2020**

**espejocaminante@gmail.com**

**“El truco es hacerse las preguntas correctas”**

**Carmen Bengoechea, Filósofa**



**REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA Y GRÁFICA**

**28 Págs. – 2€**

*En este número*

Yolanda López – El que no llora, no mama – Manuela Bodas – Victoria Cediell – Ana Bukowska – Alberto Neri – Ana Viejo -

**Caminante en los premios Nicolás Salmerón de Derechos Humanos (Asignaturas pendientes)**

Susana Táboas – Gervasio Eguiazu – Patricia Moreno – Jose Manuel Hidalgo – José Navarro - David Domínguez – Francisco Kalibán – Diego Gutiérrez – Teresa Esquiliche – Inés Seguí





## Memoria Colectiva

Ser raro, diferente... ¿es bueno?

Cuando hablamos de sociedad, es inevitable pensar en "la memoria colectiva", término acuñado por el filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs, en su ensayo "Memoria colectiva y memoria histórica". Representa la sociedad como

constructora de recuerdos: cuando nuestra mente alberga un vacío, acude rápidamente a llenar esos huecos con las ideas y movimientos comunes al resto. Es curioso como los principios del marketing moderno, hacen uso indiscriminado de la memoria colectiva: de esto sabía mucho Goebbels, quien creó la campaña antisemita más grande de la historia contemporánea.

Al igual que hizo William Randolph Hearst (periodista y político) que, viendo la planta del cáñamo como una gran competidora, ya que el cáñamo se utiliza para la fabricación de papel e hilo, decidió usar el arma más poderosa que poseía "la prensa", manipulando la opinión pública con artículos sensacionalistas, siempre bajo grandes titulares en los que la marihuana era causante desde accidentes de tráfico hasta de provocar conductas inmorales. Esta presión, que no tenía otro fin que conseguir el apoyo público para aprobar las durísimas leyes anti marihuana, objetivo que vio cumplido en septiembre de 1937, en que el cáñamo se convirtió en ilegal. Nos hemos de plantear la sociedad como un movimiento, creado para conseguir unos intereses determinados: nuestra mente y principios como un objeto de fácil manejo, sumamente frágil a la influencia del pensamiento común. Ser un "outsider" o un "fiki" es tan solo un acto de valentía, es poseer la capacidad de raciocinio y el valor suficiente para enfrentarse a un conjunto de pensamientos preconcebidos.

Pero hacer una reflexión sobre sociología, merece mucho más que lo que aquí he expuesto: deshilar hebra a hebra el comportamiento humano dependiendo de religión, política y época, no se ciñe a un mero ensayo. Escribir sobre estos temas, te dejan la sensación de haberte dejado tantas cosas por decir... tantas personalidades por nombrar. Por ello no quisiera dejarme a George Orwell: (homenaje a Cataluña) llegó a Barcelona para cubrir las noticias sobre la guerra civil, pero deslumbrado por la revolución y el poder anarquista que se apoderaba de Cataluña, decidió alistarse a las milicias. Tampoco a Noam Chomsky, filósofo, estudioso de la gramática y activista político de ideas anarcosindicalistas, admirador y seguidor de Orwell. Apoyó la publicación de los papeles del pentágono y denunció la guerra sucia de Reagan.

Todos estos nombres, tan significativos en nuestra historia contemporánea, han destacado unos por crear corrientes, moviendo masas en pro de un interés, y otros por luchar en hacer prevalecer sus principios. Pero lo que está claro, que siempre destacaron por ir a contracorriente.

# Editorial El que no llora, no mama



Recientemente se han celebrado dos galas de premios: Una de la "música", organizada por las tres multinacionales que ocupan el 90% del mercado y de los medios y premiando solo a los suyos, y otra del "cine" organizada por la goyesca Academia, ( el 90% de los premios para solo 7 u 8 películas, año tras año los mismos y eso que tienen el patrocinio de los medios de comunicación e instituciones), ambas televisadas por LA1 de RTVE en horario de máxima audiencia y con la asistencia destacada de miembros del reciente gobierno: el ministro de cultura, en la primera y el propio ministro más el Presidente, Señor Pedro Sánchez, en la segunda. En ambas y ofrecidos los datos, fue común el lloriqueo al gobierno de ayudas y más ayudas (no tienen suficiente, a pesar de los

patrocinios y de que según el propio presidente de la Academia el 2019 ha arrojado el segundo mejor dato de asistencia a los cines de la década). Y desde el propio podio, el gran triunfador, Pedro Almodóvar, declaró formalmente en vías de extinción al cine de Autor.

Dado el sempiterno dilema de claro que La cultura del al espectáculo de la cultura. siga denominando

*"fue común el lloriqueo al gobierno de ayudas y más ayudas (no tienen suficiente, a pesar de los patrocinios...)"*

urbana" a todo aquello que lo Underground ha ido dejando a su paso y que después es vendido como una creación nueva y original por aquellos que, año tras año, ocupan los papeles, los medios y las pantallas, cuando lo adoptan para sus creaciones. Y es que la verdad no debe jodernos un buen titular. A pesar de los 40 años de democracia, esto sigue siendo aquello de quien tiene padrinos se bautiza, y cada cual defiende su propia parcela de territorio conquistado (en base a muchos subterfugios, llamados marketing) y la Cultura con mayúsculas pues francamente no interesa demasiado, mientras tenga los bolsillos llenos y me vaya asegurando un lugar en la historia, (que la escribirán mis amigos). Nunca entenderé por qué en los telediarios es noticia el entrenamiento del Real Madrid o del Barcelona. muchos sabemos que

la financiación, parece Espectáculo ha vencido Todavía duele que se "subcultura" o "cultura

esta presunta "meritocracia" no es real, no hay una competencia que parta de la igualdad en presencia, y que en democracia la tiranía de los medios ha vendido un continuo aborregamiento, ejemplificado por la telebasura y terminando en los empleos basura también.

Y esto sucede igual en la literatura. España, país de escritores y artistas, no es un país lector. El "buen vivir" al sol de nuestro turismo de playa, con sus diversas operaciones bikini de gimnasio, recientemente ha hecho como el ministro de cultura, y en estas mismas páginas hace

la costumbre es que el jurado ya tenga decidido el premio sin leer las obras concursantes.

literatura. España, país de país lector. El "buen vivir" al playa, con sus diversas no hacen recomendable, como en Biblioteca nacional, y en Rosa Regás, ex directora de la

el hecho lector para los niños, subsumidos directamente por las pantallas en las que los dejamos abandonados (que no molesten demasiado), pese a sus consabidos beneficios y potenciación de la capacidad de ahorro. Es mejor hacer cola para el último iPhone y a pocos sorprenden ya los premiados en los concursos literarios, desde que se supo que (LGM dixit), la costumbre es que el jurado ya tenga decidido el premio sin leer las obras concursantes. Cierran el doble de librerías de las que abren pero hoy, en mi calle, han abierto contiguos dos establecimientos, por si me quiero arreglar las uñas. (Esto de las uñas debe ser por si se declara la guerra, o acaso nunca hubo paz, porque los hombres deben ser duros ya que los hombres b no interesan y por eso hablamos de igualdad, porque nos da igual).

Recientemente dos bibliotecas públicas han rechazado tener en sus estantes de forma gratuita nuestra humilde publicación. La razón oficial es "falta de espacio". Siguiendo el espíritu de diablo que Larra nos

Cierran el doble de librerías de las que abren pero hoy, en mi calle, han abierto contiguos dos establecimientos, por si me quiero arreglar las uñas.

enseñó en sus artículos, echamos un vistazo por sus instalaciones, corroborando que "efectivamente" no había espacio, pues estaba ocupado por otras publicaciones más fuertes, que ya nos dicen Qué Leer. Y es que siempre hubo normas para comer langostinos, que dijo mi tía.

Nunca llueve a gusto de todos. Pero, por favor, que llueva. Que esos hombres y mujeres anónimos hoy sigan desbrozando el corazón y las sombras de la vida y nos lo hagan llegar en pequeños eventos. El

futuro necesitará mitos nuevos y redescubrimientos, al menos mientras sigan estos premios tan endogámicos que todos hemos podido ver televisados. Y que el telediario nos cuente con pelos y señales el próximo estreno de Disney. Y que haya más precuelas y secuelas de La guerra de las galaxias película de 1977. La caja debe estar llena. Viva el frikismo.

**DANIEL COLLADO AZORÍN**  
EDITOR Y PRODUCTOR

POETA Y ESCRITOR.  
HA PUBLICADO 2 LIBROS:  
TODOS ERAN MIS ALUMNOS  
(RELATOS, 2007) Y  
ENSUEÑOS DE FRÍA SOMBRA  
(POESÍA, 2017)



**DAVID DOMINGUEZ  
GONZÁLEZ**  
SUBDIRECTOR DE LIBROS

CRITICO MUSICAL Y  
LITERARIO. HA COLABORADO  
EN NUMEROSAS REVISTAS Y  
ES UN GRAN CONOCEDOR DE  
LA LITERATURA DEL PASADO  
RECIENTE. AMA EL ARTE  
Y LA MÚSICA



**VICTORIA CEDIEL**

**BELINCHÓN**

ADJUNTA DE DIRECCIÓN

GRAN LECTORA,

EXPERTA EN

COMUNICACIÓN

NO VIOLENTA

Y EDUCACIÓN

EMOCIONAL



**Carlos Rodrigo  
Cristobal**

representante sur

Poeta, autor de

2016 **EL AIRE DEL TIEMPO;**  
2018 **HUELLAS EN EL  
AGUA**

2018 **NUBES DE VAPOR**

2019 **LA JAURIA DE BARRO**

Creador y coordinador  
del colectivo poético

**“Poesía en  
movimiento”**

## Lea esta información

Toda persona puede colaborar con la revista Caminante de creación Literaria y gráfica. Para ello deberá enviar su material al mail **espejocaminante@gmail.com**

Admitimos relato, poesía, entrevista, reseñas, monólogos, fotografía, dibujos, ilustración, ficción y no ficción, portada de libros, carteles de eventos, etc.

La recepción no garantiza la publicación. Se recomienda usar formatos Word o pdf para los textos, y jpg o tiff para las imágenes.

Deposito legal: M 28293-2019

ISSN: 2019101900652

Revista Caminante C/ Cavanilles 12, 4º izquierda 28007 Madrid.

Los derechos de autor pertenecen en exclusiva al firmante de los textos o imágenes. La revista Caminante declina toda responsabilidad sobre la autoría de los mismos. La revista Caminante no se responsabiliza de las opiniones u expresiones vertidas por los autores.

Edición de 50 ejemplares de 28 páginas en blanco y negro, con portada y contraportada a color.

El precio de este ejemplar es de 2 euros. La revista Caminante no tiene afán de lucro y sus ingresos proceden exclusivamente de la venta de sus ejemplares. La recaudación obtenida se dedica íntegramente a la producción del siguiente número.

Debido a diferencias con la línea editorial, Susana Táboas, filóloga, y Paloma Garzarán, escritora, han causado baja voluntaria en el equipo editorial de la Revista, sin perjuicio de su colaboración.

## ¿Cómo puedo colaborar? Nuestras Secciones

Muchos de los que os habéis dirigido a **Caminante** con expreso deseo de una colaboración continuada, deseabais que como editor os sugiriera el tema o temas a tratar, como muchas veces pasa en el periodismo. En esta línea te propongo ideas para secciones fijas en nuestra revista, o bien propón tú mismo una sección. Esta lista no es exhaustiva.

Sección	Contenido
<b>Fuego en la sangre</b>	Esta sección está dedicada a la pasión, aquí van los textos de los más enamorados, de los encantamientos tórridos de erotismo
<b>Así éramos</b>	Dedicada a recordar cosas de la infancia o simplemente de otras épocas, debe consistir en un pequeño texto alusivo acompañado de soporte gráfico ¿Qué cosas eran típicas en tu infancia o juventud?
<b>Reír es sano</b>	Poesía burlesca, o relatos de ingenio o viñetas gráficas y chistes tienen cabida en esta sección
<b>Nos dicen, nos cuentan...</b>	Sección de denuncia social y chismología. ¿Se propasa tu profesor? ¿No te pagan las horas extras o la formación?
<b>Concursos literarios</b>	Concursos literarios de interés (uno o dos al mes) no se trata de una relación exhaustiva.
<b>Mi artículo</b>	Sería lo que viene a ser una columna de autor en un periódico normal. Puede ser de costumbres o de actualidad no política, o de literatura, al gusto de quien la escribe
<b>Sitios de distribución</b>	Es una lista de los sitios donde se distribuye la revista en papel. Publicidad de estos sitios
<b>Autopublicidad</b>	Se trata de promoción que hacemos a los colaboradores de la revista cuando publican un libro, o hacen un blog o un recital. Puede ser la portada del libro con sinopsis, carteles de eventos, ficha de autores, entrevistas. Enlaces a blogs
<b>Literatura para ti (Agenda)</b>	Eventos literarios y artísticos en Madrid para el mes en curso. Publicidad de eventos de forma desinteresada
<b>El rincón de mi casa</b>	Sección de detalles íntimos y elecciones personales que recomendamos. Tus manías, tus rituales, tus costumbres para encontrarte bien...
<b>Mundofénix</b>	Sección en la que nuestros colaboradores escriben sobre tradiciones antiguas de su país ciudad o región. Mejor si se acompañan con soporte gráfico
<b>Hoy destacamos</b>	un texto de nuestros colaboradores es elegido por tener muy buena calidad y lo comento desde mi perspectiva
<b>¿Te ha gustado?</b>	Opinión de los lectores y cartas al director
<b>Caminante responde</b>	Sección dedicada a resolver dudas legales sobre derechos de autor y propiedad intelectual.

Y recuerda que no privilegiamos un género sobre otro, que admitimos ficción y no ficción, que nuestra orientación de público es universal, que nos distribuimos en eventos literarios la revista en papel, que podemos ofrecer en la revista tu perfil como escritor. En fin, queremos que esta sea vuestra revista.

Sonó la moneda en el plástico que el hombre había colocado a modo de *recogemonedas*. La mujer que había depositado el óbolo le miró a los ojos: —

¿Cómo se llama? —El hombre tardó en asimilar que la pregunta iba dirigida a él, a nadie le importaba su nombre, casi ya ni a él mismo. La miró con chispas de emoción en sus ojos: —Me llamo Pobre.

Sus manos heladas y ennegrecidas por la tristeza ya no tenían ni fuerza para colocarse delante de los transeúntes.

**La gente iba tan deprisa. Como autómatas que siguieran una luz hipnotizante.**

—Una moneda, por favor—. La gente iba tan deprisa. Como autómatas que siguieran una luz hipnotizante. A veces le daban una moneda, casi inconscientes, como un acto reflejo. En no pocas ocasiones, la moneda caía al suelo. Ella tenía que arrodillarse para recogerla, su espalda no le permitía agacharse.

Y era allí, arrodillada en el asfalto, donde cada vez se sentía más miseria, más mierda, como una colilla desheredada de todo sabor. — ¡Eh, chicos, venid! — Chicopobre I llamó a sus compinches.

—Escuchad, se me ha ocurrido una idea, creo que genial, como todas las mías—sonrió. —Bueno, es una broma, no os pongáis a la defensiva, hay que decir alguna estupidez que nos haga vibrar un pelín de vez en cuando.

—Al grano, vamos— le increpó Chicopobre II.

—He observado que cada miércoles, en la plaza de abastos, se instala un puesto muy curioso, con libros, lápices, cuadernos, y todas esas chuches para desarrollar la mente. Se me ocurrió el otro miércoles mientras observaba a las dos mujeres que están en el puesto, que igual nos podían enseñar a leer. Digo yo que si están ahí con libros y todo eso, ellas sí sabrán leer. ¿Qué os parece?

—Y... ¿para qué necesitamos nosotros leer? — Contestaron al unísono.



**MANUELA BODAS PUENTE**

# Metro de Madrid ...informa

Chirriaba el metal de las ruedas del tren. Frenaba, estaba llegando a la estación, y mientras se aproximaban al andén los viajeros que esperaban para llegar a su destino.



Vestida de “otra noche sin dormir y he bebido demasiado”, tomó el último vagón. Su cabeza empezaba a doler, le zumbaban los oídos como colmena de abejas y le daba vueltas la tripa como lavadora vacía a centrifugar. Sus zapatillas arrastraban los cordones, que sorteaban y saltaban entre los papeles, las colillas y los chicles pegajosos. Se derrumbó en uno de los asientos vacíos y con un suspiro se inició una calma que seguía a los precipitados minutos que la llevaron hasta ahí. A ese vagón lleno de asientos vacíos, testigo mudo de ese momento.

Menos uno, ocupado por un adolescente de cara despistada y cuerpo desgarrado, que luchaba contra la naturaleza queriendo aparentar los años que no tenía. Llevaba una sudadera que le quedaba grande, era de una talla más que la suya, en la cabeza, una gorra que cubría una maraña de pelos insumisos con mechones de colores arco iris.

La máquina había empezado a moverse y lo hacían también sus cuerpos, acompasados por el traqueteo constante, como en un baile improvisado. En uno de esos movimientos, cruzaron una mirada. Ambos se reconocieron, de otros tiempos, casi como de otra vida. Algunos años se hacen largos. No se habían visto hacía... ¿cuánto tiempo?

Y esa noche respiraban el mismo aire, en el espacio de aquel vagón, cárcel de donde no podían escapar. Escapar del pasado que les tocó, les juzgó y condenó. Tiempo para ambos. No salían palabras de sus bocas y las cejas mantenían una interrogación sospechosamente amarga.

“¡Joder!” — pensó, muy adentro, tan adentro como el pozo en el que se había convertido su vida. Esa vida que le había sobrepasado, que había dejado de contar con ella y con sus sentimientos. En la que se había perdido y no se encontraba cómoda. La vida a medida de otros, la que juzgaba y condenaba.

—¡Joder! ¿Qué haces tú aquí? Una mueca parecida a una sonrisa se dibujó en la cara adolescente, Tras la sorpresa, —¿¿Yo?? ...Hola, mamá. Pues... voy de camino”. Y una voz se escuchó en todo el vagón, en todas partes, sin saber de quién, ni de dónde... “Atención, atención, Metro de Madrid ...informa.”



**Victoria Cediél**



# FUEGO EN LA SANGRE

## Húmeda

Bastaría una caricia tuya  
Para que entre mis piernas  
Todo fluya

Ese arroyo se vuelve río  
Y, fuerte, avanza  
Como una avalancha  
Que todo arrastra

Húmeda en la mañana  
Igual que el rocío  
En el aire, olor a fluido

"Love to love you baby"  
En mi mente  
Cual melodía ardiente  
Sensual, caliente  
Intercalando gemidos

Húmeda cual arroyo  
Que se vuelve marejada

Solo un beso  
Una caricia de tus dedos  
Sentir la humedad  
De tu lengua  
Sobre mi cuerpo...

Húmeda, me estoy corriendo  
Avalancha de fuego

Algo entre mis piernas  
Me abre, me penetra  
En la noche  
De madrugada  
Muy de mañana

Una caricia tuya  
Basta para que todo fluya  
Entre las vulvas

"Love to love you, baby"  
Suena ya, lejána  
Aletargada, dormida  
Húmeda y agotada

**Ana  
Bukowska**



**"La Filosofía ayuda,  
y a veces, resuelve"**

**ENTREVISTA A**

**CARMEN**

**BENGOECHEA,**

**FILÓSOFA**

**POR DANIEL COLLADO, EDITOR**

Mañana clara y fresca de domingo en el Retiro, el lugar que ella ha escogido para la entrevista. Me espera junto al Palacio de Cristal, taponada por una gorra chic, con su sempiterna sonrisa y acompañada de un sorprendente carro de la compra. Pienso: "¿me habrá traído juguetes?" Nos saludamos y caminamos a una terraza cercana. Aún no lo sabemos, pero va a ser una mañana divertida e inspiradora. "¿Empezamos?" –"Sí", responde expectante y segura a un tiempo.

**¿Quién es Carmen Bengoechea, y como llega a la Filosofía?**

Desde pequeña hacía y me hacía muchas preguntas, (algo normal en los niños, pero en lo que yo destacaba). Mi hermano mayor, Eugenio, me animó a leer filosofía. El ser humano tiene el gen de la pregunta. Después, la propia realidad del entorno en el que vives te hace preguntarte cosas. Yo vivía en un barrio obrero, donde era fácil ver dos realidades muy diferentes: Una, esencial y positiva, que es la familia, los espacios de convivencia, la biblioteca... y otra, una realidad sórdida, de droga y delincuencia, un ambiente hostil que te hace pensar en cómo nos relacionamos. Hubiera sido muy fácil tirar por el camino perverso, como hizo mucha gente de mi generación. Después me influyó mucho mi profesora en Primaria, a la que estoy sumamente agradecida. También había una asociación juvenil, en la que se buscaba la participación y transformación social, en la que estuve desde los diez años.

**Hubiera sido muy fácil tirar por el camino perverso, como hizo mucha gente de mi generación.**

**¿Es hoy el título universitario una muestra de ignorancia?** Claro, cuando sales al mundo real te das cuenta de lo poco que sabes de nada. Pero si has hecho bien el trabajo académico, la universidad supone unos buenos cimientos para tu profesión. En mi caso, fue fundamental el profesor de estética, que fue el único en la carrera que nos habló del ámbito laboral. Y me ayudó mucho tener buenos amigos y amigas, en torno a los 20 años, y el hacer la doble titulación (Trabajo Social). Intenté dar clases de filosofía y monté una cooperativa de filosofía. Trabajo en consultoría, he estado en prisiones y en salud mental... La filosofía encaja en todos los contextos. Me defino como cañera pero empática. Me hubiera gustado hacer Biología, Disfruto todo lo que puedo la Naturaleza, cosa que hoy me parece fundamental.

**La gente está poniendo el acento en el libre albedrío, pero así es más difícil construir**

**En la presentación de su libro, se la vio muy bien rodeada ¿Necesita amparo la Filosofía?** La filosofía ayuda a pensar, es completamente necesaria para el desarrollo integral de la persona. Todos los días estamos viendo las consecuencias de su supresión como asignatura general en Secundaria y bachillerato. Pero la razón fría no funciona, se queda corta, Necesitamos cariño, ternura, empatía.

**Muchas personalidades del mundo científico, después de toda una vida observando y reflexionando, de hacer estudios sobre el comportamiento humano y de crear complejos sistemas de pensamiento, ponen hoy el énfasis en el factor emocional, y la necesidad que a veces tenemos de calor humano. Está claro que es un factor decisivo. ¿Por qué el acento en ese calor? ¿Ya no nos encontramos? ¿Para qué la filosofía hoy, cuando la consigna general es “no**

**te comas el tarro”?** El aprendizaje se resiente cuando no hay calor. Las amistades y el mundo relacional, tan complejo, son hoy un bagaje importante, a veces decisivo. La filosofía me ha ayudado mucho, y todos nos preguntamos cosas y damos, conscientes o no, nuestras respuestas. La Filosofía sirve para sobrevivir, porque pone el acento en la importancia de las preguntas. El truco es hacerse las preguntas correctas, la calidad de las preguntas define la importancia de la Filosofía en el marco de cualquier ser humano.

**Diferéncianos entre ejercer de filósofo y tomarse las cosas “con filosofía”.**

Tuve un profesor en primero de carrera, que nos preguntó el “porqué” de elegir Filosofía. Falleció al año siguiente. Pero me hizo entender que el filósofo es filósofo todo el rato, el dentista, no. Todos tenemos un sistema filosófico: hemos pensado la belleza, la fealdad, los dilemas éticos, decidir cómo aprendes, cómo te relacionas... Y has dado unas respuestas. Con la filosofía se profundiza y hace decisiva la calidad de las preguntas y la honestidad de las respuestas. Pero no lo necesitas. Se puede no tener filosofía, pero todos tenemos sistemas de creencias e ideas, y de respuestas. Ahí residen muchos prejuicios, dependiendo si lo has pensado lo suficiente... otra cosa es la práctica, y, ciertamente, cada vez es más difícil la coherencia.

¿La filosofía de café? Sí, existe y muestra la necesidad de compartirnos que tenemos y que nadie escapa a las grandes preguntas de la existencia. Hay momentos en los que la vida te golpea y te haces grandes preguntas, como cuando muere un ser querido, por ejemplo. Y se usa muy mal las palabras, como “radical” hoy en día, y eso está determinando parte de nuestra realidad. La Filosofía está en todos los sitios. Tengo un taller y la gente me dice que mis ensayos les ayudan.

Tomamos un respiro. Todo va fluyendo naturalmente, con alegría y somos objeto de un par de interrupciones: una gitanilla, que nos vende un incienso que Carmen me regala, y un cantante de ópera buscando trabajo como actor. Carmen habla por los codos, pero siempre a tono, sin perder el hilo, las preguntas se van haciendo más complejas, la conversación se ramifica. Hay

“transferencia”, que dicen los psicólogos. La mañana está impresa de una bella energía, y sin saberlo, estamos siendo protagonistas.

### ¿Cuáles son las principales consecuencias de la supresión de la Filosofía en los planes de estudio?

Se ha perdido la visión integral del conocimiento humano. El alumnado se pierde. Esa es la consecuencia directa, pero hay otras mucho más graves. Por ejemplo, se pierde la reflexión profunda, que no interesa al sistema. Si no piensas, compras más y mejor. Se produce una gran confusión conceptual y llegas a una incapacidad para clarificar las ideas. Te entorpece la vida. Se pierde algo difícil de lograr: la identidad.

### Nacemos con ella o se construye.

Coexisten ambas cosas, que son ciertas. La parte biológica con la que venimos es muy importante. La toma de decisiones y las relaciones afectivas determinan la biografía, van de la mano y hay que combinarlas. Hay libertad para decidir por encima del instinto. Esa es la clave y hay que conocer la propia biología. Y me parece importantísimo poner el

**siempre hay un margen de acción y filosofía ayuda y enseña a ser valientes.**

acento en las semejanzas.

**Nos vendieron el sueño americano, (trabajo, casa, coche, pareja, hijos), y el cuento Disney, y sin embargo estamos hoy, en el mundo rico, cada vez más cerca de la precariedad y con mayores dificultades para acceder a bienes indispensables, como la vivienda o el trabajo. Muchas personas se casaron y tuvieron hijos e hipoteca, cuando descubrieron que no era esa la vida que querían, y que no querían a su esposa y casi ni a sus hijos... ¿Es tarde para ellos?**

La gente está poniendo el acento en el libre albedrío, pero así es más difícil construir porque no tiene en cuenta a los terceros, a los que necesitamos. La falta de respuestas claras nos lleva a seguir el instinto. Pero la libertad se

aprende, y conlleva una reflexión y una decisión profundas.

**Vuelven el machismo y las identidades primarias en los jóvenes, con el auge de los fascismos generalizado. No hemos incluido la inmigración en los bagajes y se forman guettos dentro de nuestras colectividades. Hicieron falta dos guerras mundiales para una declaración de los derechos humanos. Hay una percepción generalizada de que esto es un “sálvese quien pueda” y una merienda de negros, un negocio abismal. ¿Han sido los derechos humanos la fiesta de la Socialdemocracia, y al hacernos ricos, ya todos liberales y podemos mirar hacia otro lado? ¿Estamos en una época retrógrada?** La propia pregunta es la respuesta: el libre pensamiento no interesa al sistema, es claro que vivimos en una pseudo democracia: existen las leyes, el papel es necesario, pero no hay instrumentos reales que protejan los Derechos humanos. La ley es necesaria pero insuficiente.

**La gente echa la culpa al sistema, pero ¿No somos nosotros el sistema, como cuando en la burbuja inmobiliaria todo el mundo, izquierda y derecha, especuló?** Si, tienes razón. Hay una cobardía generalizada, miramos a otro lado, porque no tenemos respuesta y porque no nos gusta lo que vemos. Pero sí hay personas y colectivos que hacen cosas. Yo soy cómplice, estoy dentro del sistema. ¡Qué me digan cómo vivir fuera del sistema! Intento generar fisuras, inducir pensamiento y movimiento.

**Cuando la mayor parte de las cosas que rigen nuestra vida escapan a nuestro poder ¿Es necesaria la filosofía?**

Siempre. Y siempre hay un margen de acción y la filosofía ayuda y enseña a ser valientes.

**La procedencia del suicidio, la configuración del libre albedrío ¿Son los principales temas filosóficos, tras la muerte nietzscheana de dios?** Si. Sin duda. La pregunta está sin resolver, a nivel colectivo. oficialmente somos felices, pero aunque los medios no lo digan el suicidio es la primera causa de muerte no natural en el mundo occidental. Creo que no se resuelve

nunca. Mi respuesta personal: Voy de un lado al otro, a veces no hay nada; otras veces me gusta pensar que pueda haber una segunda oportunidad.

**Intente, en el mundo corrupto de hoy, relacionar la Filosofía con la salud mental de la sociedad.**

Estamos un poco enfermos. He trabajado varios años en salud mental y te das cuenta de que las personas sufren mucho. La Filosofía ayuda, y a veces puede resolver, pero no siempre. Hay problemas sistémicos, como el fenómeno del sinhogarismo, y te das cuenta de que la gente que está allí soportan quizá un peso que no les corresponde. Han intentado algo distinto, no han aguantado el ritmo, Pero todos estamos en esas, y en cualquier momento, podemos sufrir una patología.

**¿Es tarde para cambiar el sistema?**

Nunca es tarde, pero hay que ponerse en marcha.

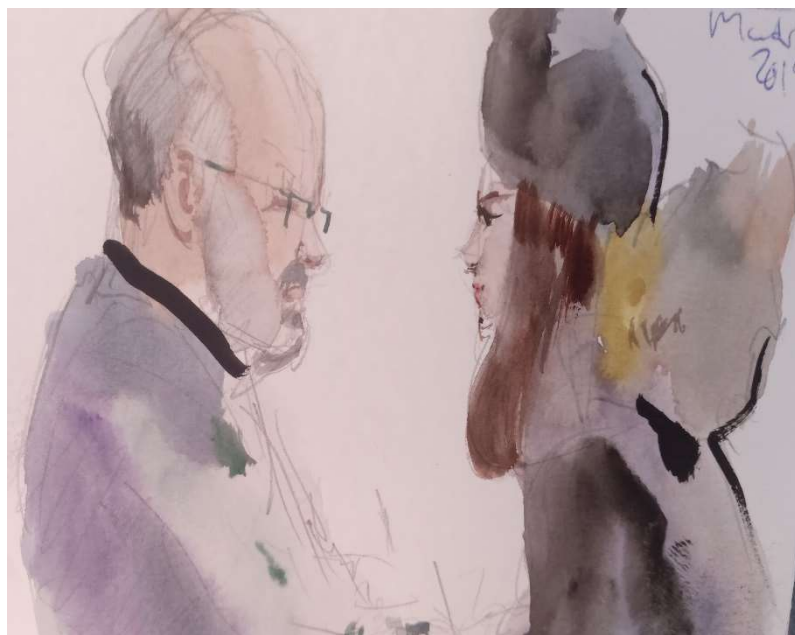
**Ecologismo hoy ¿Estamos esperando la catástrofe?** Creo que reaccionaremos por pura supervivencia Pero es verdad que nos estamos suicidando.

**Como decían Les Luthiers ¿"Hay una vida mejor, pero es carísima"?** No. Pero tampoco se puede ser feliz solo con el pensamiento.

**Autores favoritos.** María Zambrano, estoy enamorada de ella, me hubiera encantado conocerla. Y Walter Benjamin.

**¿Se puede vivir de pensar?** Sí, conozco a muchos que sí y yo estoy en ello.

**Una paradoja filosófica:** Una viñeta de Quino, en la que salen soldados disparando a



**No estamos tomando nada, ya la conversación nos alimenta. Y de pronto, la tercera interrupción: Alguien pone sobre la mesa una ilustración de nosotros hecha durante la conversación, sin nosotros saberlo. Es David Valor, un joven artista que nos ofrece su trabajo en acuarela... Y hablamos y Carmen compra la ilustración... y Ilustración Acuarela de David Valor: 685 774 800**



**Producción propia**

Sócrates por desprestigiar el sistema educativo. Solo se que no sé nada, mayor que esa no hay.

**¿Que profesores le influyeron más?** Mi profesora **Gladys** en el colegio, un ejemplo de maestra: te enseñaba a pensar. Y **Félix García Moriyón**. Con él aprendí la Filosofía para niños y niñas, Y lo extendió a todo el país.

**Proyectos.** En breve mi tercer libro, una recopilación de ensayos del 2012 que he publicado en Hortalezaenred.org. Son once o doce y toco temas como la familia, el sexo, la locura, los derechos humanos. Lo espero para marzo o abril. También un documental de once entrevistas de solo dos preguntas: Qué es para ti la Filosofía y para qué sirve la Filosofía. Salen también niños y niñas.

La mañana ha transcurrido suave y alegre. Recogemos. Vamos hacia Atocha, el gran cruce de caminos de España. El sol calienta, y nos despedimos, frente al intercambiador. Carmen se aleja alegre, con su gorra chic y su carro de la compra. Hay materia...

**EL RINCÓN DE...****ALBERTO NERI***Las azoteas*

Las azoteas están solas,  
 las calles perfumadas  
 a bruma, misterio de Paris.

El frío nos embarga,  
 las noches se quedan,  
 huelen a tinta.

A licor.

Pedazos de horas se recogen.

A distancia.

El violín de Paganini desciende  
 sus cuerdas.

A kilómetros.

**La pasión de Ana Viejo**

NO QUIERO ESCATIMAR TUS BEBOS  
 EN LA NUCA Y CON PASIÓN  
 NI ESCATIMAR TUS LÁGRIMAS QUE  
 ENSALZAN MI CORAZÓN  
 NO ESCATIMAR LA ZIBIDO QUE PROVOCA  
 UN SONAMI DE EMOCIONES QUE COLAPSAN  
 TODO MI SER...

NO ESCATIMES TUS MIRADAS DE  
 SOJAYO Y ATRACCIÓN  
 QUIERO QUE NO ESCATIMES NADA  
 QUE ME LLENES DE PASIÓN, QUE  
 ALBOROTES MI PEZO Y ME HAGAS  
 PERDER LA RAZÓN...  
 ¡GRACIAS POR AMARME! A-Viejo

**Convocatoria del Mes  
de marzo.**

Con motivo del día de la Mujer, la  
 revista **Caminante**  
 dedicará íntegramente  
 su número de marzo a la  
 mujer, con escritos solo  
 por vosotras, no  
 necesariamente feministas)

Escribid al mail:  
[espejocaminante@gmail.com](mailto:espejocaminante@gmail.com)

Muchas gracias

## TIRANDO DE LA LENGUA

*Susana*

*Táboas*

*Baylín*



## “Dos, mejor que uno.”

En este mes, este año, hay una convención de doses. Además, por si fuera poco, ya nos han advertido de la necesidad de escribir el número de este año completito, sin olvidar ni una cifra, por aquello de no ponérselo fácil a los ladrones de fechas. Veinte veinte: dos veces el doble de diez, así que... ¿este va a ser “un año de veinte”, mejor aún que si fuera “de diez”? Olé. Ya le tocaba al dos un poco de protagonismo, siempre perdiendo el decimal detrás del uno, que se lo tiene muy creído con eso de ser único, de estar en la cima, de llegar el primero. También es un gran número el dos porque duplica y además es tan intenso que hace que doblen las campanas y redoblen los tambores.

Al dos le encanta el cine y, como es un número muy empático –cómo no va a serlo, siempre detrás del uno-, se preocupa de traducir las películas de otros idiomas al propio para que George o Angelina nos hablen desde la pantalla como si fueran amiguetes nuestros. El dos no se enzarza en polémicas entre la versión doblada y la versión original, esas discusiones sobre qué es mejor siempre han sido el negociado del uno. Mucha de su empatía la invierte en sus amigos, los dobles, porque sin ellos las películas que más le gustan, las de acción, no serían iguales; trabajan tanto que a veces tienen que doblar turnos, pero siempre hay alguno que está a dos velas.

No tiene el dos una personalidad sencilla y a veces se nota bipolar, será por las dos partes de uno que lleva dentro: la cara y la cruz que, sin mirarse, son uña y carne. ¡Vaya par de dos! Cuando le agobia su doble personalidad, al dos le alivia pensar en el cuatro, con sus miserias: cuatro gatos, cuatro casas, cuatro perras... pobre cuatro, ser más y tan poco al mismo tiempo. También respira al acordarse del cinco, con esa rima sangrante que le

persigue eternamente; desde luego que no, el dos no puede quejarse. Al fin y al cabo, oh maravilla, él es el número de la pareja. Tú y yo. Pan y cebolla... o pan y chocolate. ¡Eso sí que es sumar! Pero, de pronto, el dos se encuentra con esta frase: “somos mucho más que dos”. Acabáramos, piensa, esto va a ser cosa del tres, que con lo de la Santísima Trinidad lleva siglos con el ego por las nubes.

## Arrojo

Arrojo en el abismo, de los cestos de basura,  
la descabellada locura de querer ser yo mismo.  
Luego del falso despotismo, de intentar ser, mi propia cura.  
Después de la ilusa aventura que me deja el conformismo.

Instalo en mí, el vicio de las noches de lectura,  
de pensarme con bravura y vivir con sacrificio.  
Me queda el rudo oficio que deja al alma dura,  
ya traspasé una fisura para escapar del hospicio.

Y como quien pierde si gana, el triunfo ya ni me inmuta,  
camino siguiendo una ruta que lentamente me sana.  
Despierto cada mañana con la tranquilidad absoluta  
de un hombre que disfruta si a sí mismo no se profana.

El tiempo no me hace mella, ni mis anhelos enfría,  
dudo si alguien comprendería, los pasos de mi epopeya.  
Me alumbra la misma estrella, que antes era mi guía,  
y vela porque sonría cada vez que hablo de ella.

## **Gervasio Eguiazu**



### **Manos de sal**

Tengo mi ombligo  
en la playa.  
Mi ombligo pertenece  
a la orilla  
no se puede soltar.  
Mi oreja pegada en el borde  
como un imán,  
un esparadrapo que  
no puedo arrancar.  
En la costa  
la comisura de mis labios  
besa el agua,  
y mis manos lloran sal.

**Nuestro editor con Patricia Moreno en la Librería Deshojas de Móstoles, nuevo punto de venta.**

**Patricia Moreno: Sentimientos  
Erase una vez las estaciones**



# A VECES SOLO A VECES



A veces ser pequeño  
sentir el mundo desde su ángulo,  
nos hace ser más inteligentes  
dentro de la inocencia de párvulos.

A veces, ser pequeño  
es tener el alma blanca como su tez,  
visionar futuros que los mayores,  
apenas podemos asomarnos a ver.

A veces ser pequeño,  
dejar ser adultos por un día,  
tus preguntas se pueden convertir  
en una filosofía totalmente enriquecida.

Porque un adulto, ha crecido  
entre vanidades egoístas y corruptas sin perdón,  
que se asoman en el subsistir  
de cualquier jungla de hormigón.

A veces, ser pequeño, desear serlo  
para ver a través de sus ojos,  
es ser tan grande, que tu imaginación  
tenga el poder de dominar los sueños.

A veces ser pequeño puede hacerte  
especialistas de preguntas, preguntas lejos de  
respuestas  
en el alcance de los adultos  
que no encuentran las puertas.

Deberíamos volver a ser pequeños,  
por minutos, por instantes, por una razón,  
ver como se tropieza humanamente  
en la madurez de cualquier escalón.

La inocencia puede llegar a ser  
la mayor felicidad, sin la inexistente moral  
que aun esta por florecer,  
y la arrogancia del Yo, todavía guardada sin nombrar.

**JOSE MANUEL HIDALGO**

Caminante estuvo allí...

**Con Alberto Morate**

Amplexos, buces, zalemas y lamentos

¿Por qué este libro y no otro?

“Es puro sentimiento”

(presentación en La forja de las Letras, C/ cervantes  
10, metro Antón martín, nuevo punto de venta de  
Caminante, gracias a la gentil Soledad



## En el Mojave también llueve

Caía la noche y me encontraba solo en aquella carretera que conducía a algún lugar, del que no sabía su nombre. Las rachas de viento mezclado con una intensa lluvia eran cortantes, tanto que, mi cara ya no aguantaba más aquellas embestidas de la naturaleza. Con todo, decidí seguir caminando. Pensé que tarde o temprano tenía que dar con algún alma caritativa que pasara por allí y me recogiera. Recobré la esperanza cuando a lo lejos vi acercarse dos diminutos puntos blancos. Estoy salvado, pensé. El viento y la lluvia seguían azotando mi cara, las luces se acercaban, lentas al principio, con más celeridad ahora. Caminaba encorvado a causa del viento y la lluvia, como ya he dicho; quizá fue eso lo que hizo que el coche pasara de largo haciendo sonar la bocina. ¡Maldita sea mi perra suerte! Al cabo de, calculé que más de dos horas, volví a divisar unas luces. Estaba sediento, muerto de hambre, de frío y lo que es más desolador: ya no sabía si las luces eran reales o era producto de que estaba perdiendo la razón.

**Afortunadamente las luces eran reales. Llegué a una especie de gasolinera-supermercado. Un edificio viejo y destartalado, y cuyo dependiente al verme me preguntó que qué se me había perdido por allí a aquellas horas. Está usted empapado.**

Afortunadamente las luces eran reales. Llegué a una especie de gasolinera-supermercado. Un edificio viejo y destartalado, y cuyo dependiente al verme me preguntó que qué se me había perdido por allí a aquellas horas. Está usted empapado. ¿Cómo se le ocurre andar por ahí con la noche de perros que hace? Me dijo con una especie de gruñido, para acto seguido ofrecerme un trago de bourbon. Se lo agradezco, pero me gustaría también poder pasar la noche aquí, caso de tener habitaciones. Aquí no tenemos habitaciones, repuso el viejo enseñándome una defectuosa dentadura, negra, seguro que a causa de mascar tabaco. Ya, le dije yo. Entonces me conformaría con poder echarme en cualquier rincón. Si no le molesta. Supongo que puede, no creo que a los clientes les importe. Miré a mi alrededor y pensé: qué clientes van a venir con la nochecita que hace. Aunque pensándolo mejor, interrumpió mis pensamientos el desdentado hombre, aquí detrás hay un puticlub, a lo mejor las chicas pueden ofrecerle un sitio donde pasar la noche mejor aquí.

Salí del cuarto aquel y me dirigí a la parte trasera, llamé a la puerta con los helados nudillos y me abrió una mujer de unos cincuenta años, teñido el pelo de distintos colores: rubio claro, con un mechón rojo que le caía un poco hasta el ojo. No era alta, más bien baja, y le sobresalían un par de buenas tetas por el exiguo sujetador. El culo le tenía respingón y las piernas rojas. Según me dijo a causa de que se había depilado y no se embadurnó de crema porque se le había terminado. Con todo me invitó a pasar. Me ofreció un poco de café y me dijo que en esos momentos se encontraba sola, su compañera había tenido que salir y no volvería en toda la noche. Me ofreció ropa seca, me dijo que era de su marido, pero que había muerto hacía seis meses. Me daba lo mismo, yo lo que quería era cambiarme porque estaba a punto de pillar una pulmonía. Se lo agradezco, señora. El mobiliario era más bien viejo, se le veía pobre, todo salvo un congelador nuevo, que tenía en la vieja cocina. Me llamó la atención.

Me cambié y me senté junto a una destartalada estufa, pero que daba bastante calor. Jane se sentó junto a mi y compartimos un buen puñado de minutos charlando. Como también tenía un hambre voraz, me comí un par de sándwiches en un abrir y cerrar de ojos. Me preguntó el motivo por el cual había ido a caer en un sitio como aquel. Le dije que venía de una fiesta, que mis amigos se habían emborrachado, tuvimos un pequeño accidente con el coche, y aprovechando que ellos estaban peleándose por ver de quien era la culpa, salí y eche a andar

dejándolos allí con sus cuitas. El sueño y el cansancio hicieron mella en mí y le dije a Jane que me gustaría poder dormir algo. Está bien, me dijo. Pero antes me advirtió que había hecho muy bien en dejar a mis amigos allí, que ella odiaba a los borrachos, porque uno fue el que se llevó por delante a su marido circulando en las mismas condiciones que mis amigos. Me acompañó a la habitación, y me dijo que si necesitaba algo que ella dormía en la de al lado, que no tuviese reparos en molestarla. Es más, estaría encantada, volvió a decirme cuando se disponía a cerrar la puerta del cuarto.

A la mañana siguiente me levanté con hambre, algo desorientado porque aún no sabía dónde me encontraba, y lo mejor de todo era que mi subconsciente me decía que no había perdido la razón. Salí del cuarto y Jane tenía preparado un buen desayuno. Le di los buenos días y me indicó que me sentara a la mesa con ella. Se lo agradecí y le dije al tiempo que me gustaría saber el lugar en el que me encontraba, y si me podía dejar su teléfono para llamar a un taxi. Teléfono no tengo desde que murió mi marido, y lo de llamar a un taxi es más complicado, de momento hoy, porque el señor Thomas, que hace también de cartero no viene hasta mañana. Ya, bueno, entonces veremos cómo me las arreglo para salir de aquí. Jane salió un momento a la helada mañana, entretanto aproveché para echar un vistazo al congelador nuevo, pues me extrañaba el contraste con el resto del mobiliario. Al levantar la tapa pude observar que contenía bolsas de hielo, y de entre una de ellas me pareció ver una mano. Era una mano con sus cinco dedos. Era una mano humana. Volvió Jane quejándose del frío. En esos momentos me levanté y le dije que me marchaba. Le di las gracias por su amabilidad y salí. Me dio tiempo a pensar: ¿yo habría abierto la puerta a una extraña, y me hubiese comportado con la señora Jane como ella lo hizo conmigo? En el Mojave también llueve.

**ella odiaba a los borrachos, porque uno fue el que se llevó por delante a su marido circulando en las mismas condiciones**

*José Navarro Pardo.*



**Caminante estuvo allí...**

**Con Santi Portela**

**Así acaba todo o empieza**

**¿por qué su libro y no otro?**

**Es un libro muy visual, lleno de recursos y que manifiesta un gran conocimiento del género de terror y suspense. Creo poder sorprender al lector con buenas historias, para degustar no solo por los amantes del género sino por cualquier lector de narrativa.**

# Los Imprescindibles

Por David  
Domínguez



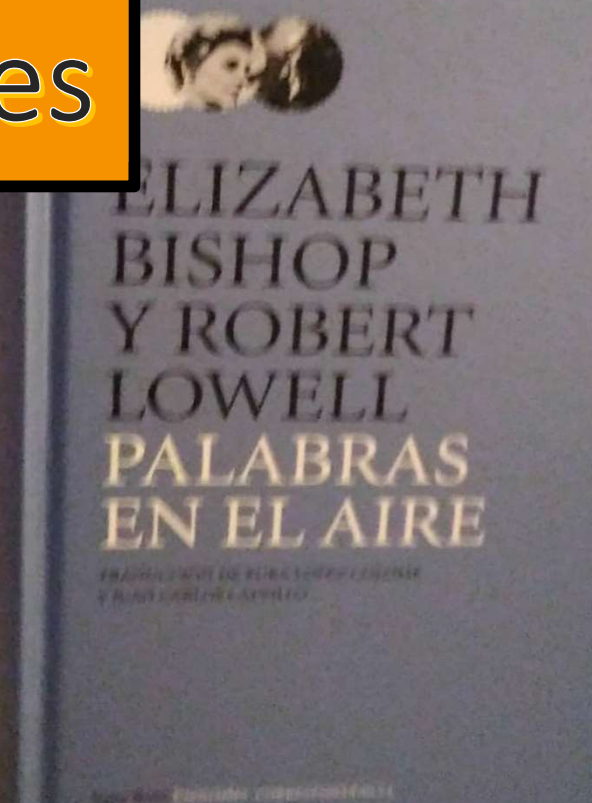
ADA  
SORIANO  
NO DEJEMOS  
DE HABLAR

Entrevistas a 19 poetas

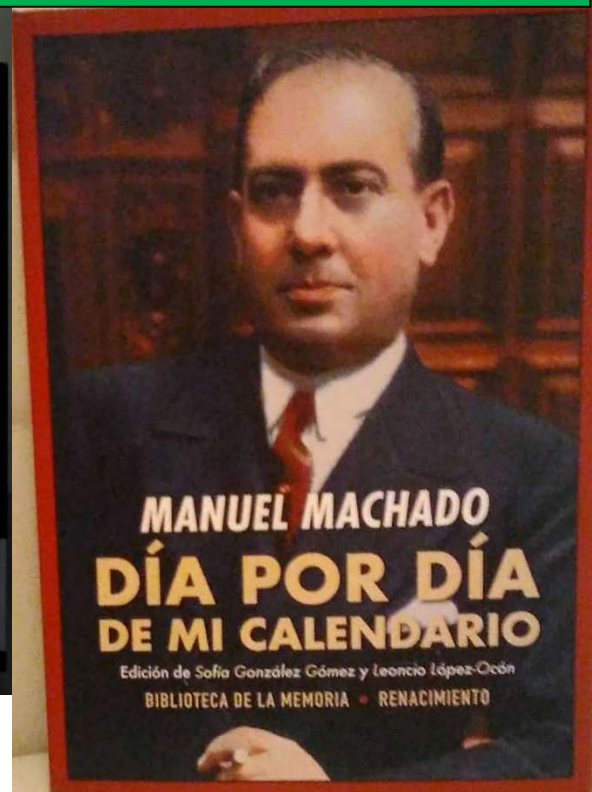
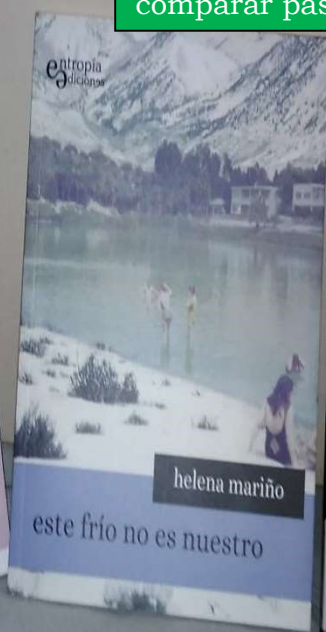


ELIZABETH  
BISHOP  
Y ROBERT  
LOWELL  
PALABRAS  
EN EL AIRE

FRAGMENTOS DE ELIZABETH BISHOP  
Y ROBERT LOWELL



Hoy os presentamos cuatro libros, cuanto menos necesarios para comprender el mundo de la poesía y los poetas de hoy y de siempre. El libro de Ada Soriano nos da a través de 19 entrevistas, las claves de los poetas contemporáneos, con sus ensoñaciones e inquietudes. En la misma línea Entropía ediciones nos presenta dos poetisas y un poeta destacados en este principio de siglo. Y mirando al pasado son imprescindibles para conocer a sus autores los diarios y los epistolarios. En Renacimiento podemos disfrutar del lado más íntimo de Manuel Machado. Y el epistolario de Elizabeth bishop y Robert Lowell, nos dará las claves profundas y las amatorias de estos dos grandes poetas del siglo anterior. Podemos comparar pasado y presente de la poesía



**CAMINANTE ESTUVO ALLÍ...*****Premios Nicolás Salmerón de la fundación  
Internacional de Derechos Humanos***

*En el incomparable marco del precioso salón de actos del Ateneo cultural y científico de Madrid tuvo lugar la entrega de premios de la Fundación internacional de derechos humanos, surgida del ámbito del área de elocuencia y Retórica del ateneo y con el patrocinio de la Universidad Complutense de Madrid. Reproducimos aquí, junto a imágenes del evento, los méritos que el jurado ha tenido en consideración para conceder estos premios.*

Como presidente del Brasil, Lula logró poner tres comidas diarias en la mesa de millones de hogares y desarrollar una extensa siembra en tierras ociosas –todo en un tiempo récord sin precedentes en la historia mundial– para el más audaz programa de empleo y seguridad alimentaria, con el resultado de sacar de la pobreza a cerca de 30 millones de seres humanos. Porque su arresto arbitrario –que no solo atentó contra su reputación y su libertad personal sino también contra el orden constitucional y el progreso social de Brasil– no fue “a pesar” de tales logros sino “por causa” de haberlo logrado, el jurado del Premio Nicolás Salmerón ha decidido, por unanimidad y para la categoría “Libertad”, su otorgamiento al Presidente Lula da Silva.

Premio Nicolás Salmerón de Derechos Humanos en la categoría “Igualdad” a Aisha Ismail. Activista internacional contra la Mutilación Genital Femenina cuya experiencia personal marcó significativamente, lo que la llevó a fundar la organización Save a Girl, Save a Generation, con el objetivo de combatir la MGF, los matrimonios forzados y las diferentes formas de abuso y violencia contra las niñas y hacia todas las mujeres. Con ese cometido ha recorrido Kenia, Somalia y Tanzania, lugares donde ha realizado labores de sensibilización y educación para la erradicación de esas prácticas, al igual que en España donde trabaja desde hace años para evitar que se produzcan.



Premio Nicolás Salmerón de Derechos Humanos en la categoría “Fraternidad” a Rosa Regàs Ensayista, novelista, narradora, traductora, editora y guionista. Directora general de la Biblioteca Nacional de España entre mayo de 2004 y agosto de 2007. Por anteponer, en el ejercicio de sus funciones públicas, los derechos fundamentales de todas la personas a sus intereses particulares y concebir el espacio público como un lugar de encuentro entre la cultura, la investigación y las relaciones interpersonales,





La revista Caminante agradece a Aaron G<sup>a</sup> Peña, especialmente, y a la presidenta de la fundación, Julia Campí, las facilidades dadas a nuestro equipo para cubrir e informar del evento, del que dejamos esta constancia. Queda mucho por hacer...



## Los últimos refugiados,

*Antes buscaba las lluvias.*

*Ahora...*

*escapo de cotos de caza.*

*Contemplo campos*

*de cabezas mutiladas,*

*donde antaño se escondían*

*las mentes que me enseñaban.*

*Ancianos y ancianas,*

*de formidables colmillos,*

*reventados y decapitados,*

*y rendidos al olvido.*

*Los últimos que somos ahora*

*tocamos sus cráneos*

*y los sentimos.*

*No hay colmillos en ellos*

*sabemos quiénes han sido.*

## por Francisco Kalibán Mesa

*Caminamos sin rendirnos*

*buscando el lugar prometido*

*que, escondido en nuestra memoria,*

*promete un destierro digno.*

*Para la codicia de otros*

*y sus estúpidos ornamentos,*

*para el sadismo de otros*

*han servido nuestros cuerpos.*

*En mi mirada anciana*

*se esconde la supervivencia*

*un ánimo de no rendirse*

*basado en la inocencia.*

*Tal vez no exista esa tierra*

*pero caminar es buena enseñanza*

*para que en caso de duda*

*tal vez exista esperanza.*

## CURIOSIDAD PLACENTERA

A la hermana Cristin le extraña encontrarse la puerta del despacho de la superiora cerrada con llave. Mira por el ojo de la cerradura. Lo que ve al otro lado no le sorprende en absoluto y le gustaría unirse a la fiesta. Observa a dos mujeres semidesnudas.

Cristin es una joven novicia senegalesa que lleva poco tiempo en la residencia. Es alta, delgada, de labios carnosos que esconden una lujuria apasionada. En un acto reflejo se da media vuelta creyendo haber sido descubierta. Siente un palpito cuando de pronto abren la puerta desde el interior y la invitan a entrar. Se ruboriza mientras muerde su labio inferior decidiendo unirse a la pareja.

Martina, que ya está contratada como secretaria particular de la superiora, la mira con deseo y las tres se prestan al juego. Martina por segunda vez reacciona salvajemente rasgándole el hábito. El olor embriagador a sexo femenino es como el aroma de un perfume prohibido que embarga a Martina. Cada vez quiere más porque le nace de dentro de su ser y solo se produce cuando hay deseo y pasión como el que tienen las tres juntas. Martina introduce sus manos entre los senos de Cristin. No lleva sujetador que le impida manosear sus firmes pechos y erectos pezones. Jadea de placer y se

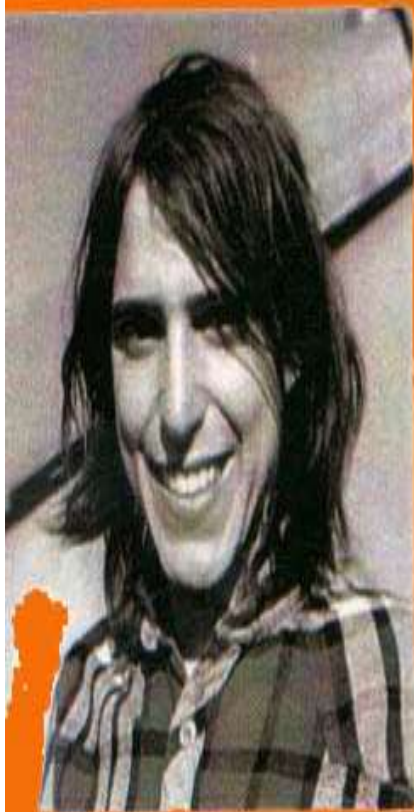
estremece, juguetean con sus lenguas, desde el cuello lamiendo todo su cuerpo hasta llegar a sus vulvas.

Mientras, la superiora que está de espectadora, se masturba acaloradamente. Martina retoza con las dos al unísono fundiéndose en un solo cuerpo.

Cristin tiene una piel firme, sedosa y aterciopelada. Sus ojos brillan. Son de un azul verdoso como el mar. El pelo es negro azabache que sobresale de su blanca toca. Su boca sabe a fruta fresca. Es una noche de pasión y frenesí indescriptible donde sus cuerpos desnudos y sinceros se aman sin prisas, como se aman las almas cuando encuentran la paz y eso es lo más parecido a la felicidad plena. Por encima de tabúes, estereotipos y perjuicios, ellas son libres, transparentes y puras como el agua de un manantial.

Ahora son ellas dos, secretaria y novicia, las que dominan y someten a la sor. De un manotazo tiran al suelo todos los objetos del escritorio para dejar esa mesa vacía donde la sor se tumba en decúbito supino abandonándose a los placeres terrenales que ellas hacen divinos. En ese mismo instante deciden amarse por siempre y por encima de todo.

*Teresa Esquiliche*

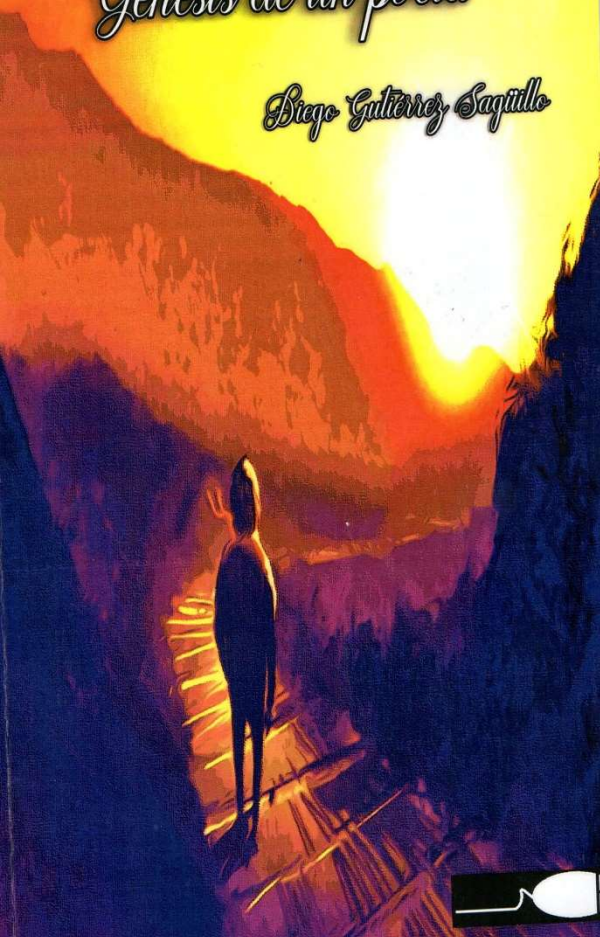


## Diego Gutiérrez Sagüillo

Diego tiene dos novias y no sabe cual le gusta más. Una es poeta, la otra filósofa... Y Diego quiere juntarlas y que se lleven bien. Y a veces lo consigue. En este poemario iniciático, Diego observa con grandes ojos cuanto sucede a su alrededor y su corazón le hace preguntas, que él nos traslada con asombro, con incredulidad y con dolor. El lenguaje, la ciudad, la Naturaleza, el amor... van sucediéndose ininterrumpidamente, dejando ver las influencias de sus lecturas, en especial resonancias zaratustrianas que a veces impregnan el estilo. Sus poemas, eludiendo la forma versificada tradicional, emplea buenos recursos estilísticos que hacen de este libro un poemario grato y prometedor... Contiene imágenes logradas, muy sensoriales, a las que Diego dota de un sorprendente vuelo, acción, movimiento. pero al final se impone la manía de pensar. He aquí una buena semilla, que requiere un desarrollo ulterior. Eso será cuando Diego encuentre el amor, y promete contárnoslo. Porque este chico vive la poesía y va haciendo bagaje, de lectura, de escritura y de experiencia.

### *Génesis de un poeta*

*Diego Gutiérrez Sagüillo*



### De las palabras

Parecen las palabras acercarse como bandadas de pájaros coléricos a picotear de los elefantes. Sinónimos, verbos, caen diptongos e hiatos sobre las costillas grises de la memoria y el miedo a la pérdida.

Se ha ido todo rodeando de noche y llegan las golondrinas del sur de un llanto cualquiera.

La memoria es una gran vaca, y todos mamamos de la leche fría del pasado.

Todo se ha ido rodeando de noche, ya no es el hombre tan grande para matar una hormiga y ha ido a parar la tristeza al lado de la memoria.

¿Quién ha cosido la escarcha al mundo tan rápido? no le ha dado tiempo al mirlo de esconder los miedos debajo de su ala, todo se ha ido rodeando de noche y las palabras pesan más en las manos del que las sostiene, les cuesta a los párpados nombrar un poco de la oscuridad que hay en todo.

Todo se ha ido rodeando de noche mientras vienen las bandadas de pájaros coléricos a picotear de las palabras secas de la memoria y el miedo a la pérdida.





*La Revista Caminante estuvo en la tradicional comida de Año Nuevo de la Asociación de Donantes de risas, en*

*Rivas-Vaciamadrid, con buen humor y gastronomía...*



*Fuimos cordialmente recibidos por Rafael Ubal, su presidente, y Dora Ballabriga, administradora y pudimos presentar la revista a los asociados asistentes, que se hicieron con varios ejemplares. La revista crece gracias a ti.*



*Caminante asistió a la presentación pública de Sopa filosófica, de Myjazz, con asistencia de su padre, que celebraba su aniversario, en el aleatorio bar. Myjazz nos regaló una actuación soberbia, emocionante, divertida, con un gran saber escénico y muchas cosas para decir. Tiene mucho recorrido Myjazz, demostrándonos como la poesía no son solo los versos. Disfrutamos como enanos la nutrida concurrencia. Además estuvo muy bien acompañado por Curro Rumbao, Alberto Moreno y Lucideces, (que sin duda pondrá el vídeo en su canal web poesía.tv), entre otros. Un evento para recordar del que os dejamos unas cuantas imágenes y la foto de la portada del libro presentado. Myjazz estará próximamente en nuestras páginas.*



# Eventos literarios y artísticos

## febrero 2020

### POETAS EN LA FORJA

Una nueva sesión que titularemos: "ALGO CONTIGO"

NOS ACOMPAÑARÁN LOS POETAS:

ALBERTO MORATE

ANDRÉS PINAR GODOY

Y contaremos con la presencia de DANIEL PÉREZ RICO como músico invitado (ukelele)

COORDINADORA: MARÍA MORALES

SÁBADO 8 DE FEBRERO A LAS 19:00HS.  
EN LA LIBRERÍA  
LA FORJA DE LAS LETRAS  
C/ CERVANTES, 10 MADRID  
TEL. 910405532

LA FORJA  
LIBRERÍA  
DE LAS LETRAS

Recital poético:

### "La memoria del expreso"

de Juan Ramón Jiménez Simón



Ilustrado por Eva García Fernández

## CON EL TIEMPO JUSTO



sábado, 15 febrero  
12:00

Natalia Manchado Martín  
DES-HOJAS

c/ Parque Vosa nº24 post  
Móstoles - Madrid

POESÍA  
SIN  
MORDAZAS  
#MicroAbierto  
domingo 9 de febrero  
21.00 hrs.  
especial  
LATE NIGHT SHOW

SALA BÚHO REAL (c/ Regueros, 5 MADRID)

[entrada libre hasta completar aforo]

GLORIA LLATSER PRESENTA:  
DIEGO LOBEIRA. HISTORIA DE UN BASTARDO.



¿QUE OCURRIRÍA SI UN DÍA  
DESCUBRIERAS QUE NO ERES  
QUIEN PENSABAS SER?

Percibimos la vida a partir de nuestra versión de los hechos. La interpretamos y, por ende, la inventamos.

Una novela para lectores y lectoras de hoy en día. Para todas aquellas personas preocupadas por separar la realidad de las apariencias.

¿Te atreves a acompañarnos en este descubrimiento?



Diego Lobeira, un policía local, desmantela una banda criminal que se dedica a asaltar y atracar viviendas en zonas residenciales. A partir de su decisiva intervención, su vida dará un vuelco tras otro por un angosto recorrido que lo llevará a destapar episodios oscuros de su pasado y descubrir quién es él realmente.

19h Viernes 21 de febrero  
La Forja de la Letras.  
C/ Cervantes 10, Madrid

Páginas sueltas  
de un libro de amor

gato  
se ha subido...

Presentación de la obra de Almudena María Puebla

Viernes 7 de febrero a las 18 horas

Almudena María Puebla

Des-hojas flores y libros  
C/parque vosa 24 posterior local  
En la calle peatonal de parque vosa

Envíanos tu  
evento

SÁB  
22 FEB  
18 H

Plaza Santos Niños, 5 28801 Alcalá de Henares

Notting Hill  
Bookshop

Editorial Nazarí

JAMMONA Jam ecléctica

MONA  
PINKERTON  
C/DE LOS ESTUDIOS N° 5  
METRO LA LATINA

Micro Abierto  
los  
JUEVES  
A partir de las  
21:00

## Puntos de venta de la revista de creación literaria y gráfica Caminante:

Bar Aleatorio: C/ Ruiz, 7, metro Bilbao; Restaurante Vodevil, capitán Martínez Salazar 11, metro Puerta de Toledo; Restaurante Mona Pinkerton, C/ de los estudios, 5, Metro la latina y Tirso de Molina; Librería La forja de las letras, C/ Cervantes 10, metros sol y anton martin; Kiosko de prensa López de Hoyos, junto iglesia, metro Prosperidad; Kiosko de prensa Av Mediterraneo 2, metro Conde de casal. Librería Ayvar, C/ Estrella Polar 28, Metro estrella. Librería Notting Hill Bookshop, Plaza de santos Niños 5, (Alcalá de henares), Librería Deshojas, C/ parque vosa 24 posterior, metro Móstoles central (Móstoles). Y próximamente más...

# Silencio

*Cállate, cógeme la mano y explota por dentro, corre sigue este vals, rompe las reglas, sal de la caja, abrázame, ámame, tócame. No soy solo una, soy todo, igual que tu, arráncame la ropa, arráncame la piel, los músculos, los nervios, los huesos, dime ¿dónde estoy? ¿Que soy? ¿Que se esconde tras tantos pliegues? ¿No hay nada? ¿O justamente ahí está todo? ¿Dónde está el punto del que converge todo? El mismo en todos. ¿Qué es lo único que une a la muerte a la vida? ¿Qué es lo único común? La fertilidad. La fertilidad en todo el universo está latente, se expande, se encoge, entropía, desorden, se desborda, todo lo que muere vive de nuevo, y lo que vive muere, toda la muerte es vida, toda la vida es muerte y fértil, fértil es el único movimiento real, como punto y garabato revoltoso que cruza el universo. De tu costilla a la mía crece la misma fertilidad, y Dios, y el todo, y la nada, solo nacieron así, en muerte, un pequeño soplo de vida, el mismo que sopla mi pecho. Nunca tuvo que empezar, nunca tendrá que acabar, solo en nuestra caja existe la palabra final, no el concepto. Así que arráncame la piel, arráncame los huesos, estos tendones tensos, mis nervios, mírame dentro, verás que fluye de la misma manera todo el universo, verás galaxias circundado mis órganos más internos, y verás en el centro, de mi estómago, de mi pecho, un movimiento de vida, que me hace ser eterna, que te muestra la eternidad de todo, lo ilógico del cuerpo, del amor, del mundo entero. Verás que lo único que sientes al ver y entender esto es amor, porque el verdadero conocimiento se coge desde el pecho, y para la cabeza todo lo que late es ficción, así que dejémosles que jueguen, que el amor es el único lenguaje del para en sí del mundo, de mi. Verás que fácil vivir cuando sabes lo que es la vida desde tu pecho, y no desde el intelecto, solo entre ellos. . Acomódate entonces en mi regazo, hay galaxias y universos que rotan por mis huesos. Deja que te acune como te acunó la vida en un momento dado en su vientre, déjate acunar por el amor de esta fertilidad, que nos mueve a todos, que te dejará caer más cerca por el mar de la eternidad.*

**Hola, me llamo Inés Seguí Iglesia, este poema pertenece a mi poemario "Viaje en el tiempo". Lo podéis encontrar en Amazon en formato PDF, o contactar conmigo en mi Instagram *\*@alitaraxia\** donde lo envió en formato papel sin gastos de envío.**

**Igualmente subo mas poemas a mi blog *\*ineseguiiglesia.blogspot.com\** y vendo mis dibujos en distintos formatos en *\*redbubble.com/es/people/Alitaraxia\****

