

Nº9 Junio 2020

espejocaminante@gmail.com

**“Nunca se termina
de ser uno
mismo”**



40 Págs. – 3€

**POR LOS
SERES
QUERIDOS**

En este número

AURORA CRUZ ☺ LA SOCIEDAD DIVIDIDA
NUEVO EQUIPO REVISTA CAMINANTE ☺
I CONCURSO DE ILUSTRACIÓN NOVEDAD
ANNA BUKOWSKA ☺ DÉBORA POL ☺
SUSANA TÁBOAS ☺ GERVASIO EGUIAZU
JORGE DE SANTAELLA ☺ M. QUIROGA
SANTY PORTELA ☺ ROSA MARÍA LONGA
JOSE M. HIDALGO ☺ OCTAVI FRANCH ☺
VICTORIA CEDIEL ☺ JOSE NAVARRO ☺
SOLEDAD MIRANDA ☺ CORAL BOIX ☺
MANUEL G^a ESTADELLA ☺ AMPARO LÓPEZ
M^a JOSÉ ESCALANTE ☺ RAFAEL EGIDO ☺
MAR ASTOR ☺ CAMINO F. VIEJO ☺
DANIEL COLLADO: LIBROS Y BIOARTIST ☺
RINCONES (TOCADOS) DEL ALMA:
EL ARTE DE ANA VIEJO ☺ JESUS YARDO ☺
EL MEMEVERANO DE KAMINANT

**Especial
Poesía Hoy 2:
Escandar
Algeet**

LA CARACOLA

Ya llegué a mi casa sin dormir

por calles sin asfaltos ni farolas.

Estaba la inquietante caracola
que alguien trajo del mar del porvenir
imitando el soneto de las olas
y contando las más bellas historias
que en el mundo pudieran existir.

Ya llegué a mi casa sin poder.

Había mariposas de papel
metidas en un cuadro como esclavas
que no aprendieron ni a volar ni a huir,
ni a izar tras el cristal las secas alas.

CON VOZ

DE MUJER

AURORA

CRUZ

**Alguien mandó iniciar una
reforma,**

y de la oscura noche a la mañana,
era imposible conocer la casa
que el frío arquitecto en jefe de la obra
había planeado construir
sin permitir que nadie viera el mapa,
sin permitir crecer para vivir.

**Y de la oscura noche a la
mañana,**

la noche de los tiempos se echó encima
como una urticaria de anfetaminas
que con su pelo cubre la verdad,
como siempre escurridiza y lejana.



El arquitecto hizo las cuentas mal,

y por unas ventanas tan pequeñas
solo entraba un oscuro panorama.

Pero al arquitecto le daba igual

si había goteras en el tejado
o si entraba el tiempo por el cristal.

AURORA

CRUZ

**Tan solo era mi casa en la montaña,
Tan solo era mi cuerpo junto al mar.**

...Estaba en la playa la caracola,
sabían sus nuevos cuentos a sal,
guardaban silencio las mariposas,
que habían ido volando a rezar.

"La caracola", escrito en versos endecasílabos, trata de un personaje cualquiera en su etapa adulta y de sus recuerdos de la infancia. Todo es ahora distinto, distante, ajeno, frío, oscuro... Atrás quedaron los bonitos recuerdos de la infancia y su casa de pequeño: su verdadera casa, donde encontraba calor y se sentía protegido. Sin saber cómo ni porqué, y sin apenas darse cuenta, el tiempo (a quien identifico como el arquitecto en el poema) le ha construido una nueva casa, vacía de contenido y forrada con cartón, y a la que no considera "hogar"



Editorial La sociedad dividida

La literatura siempre ofrece ejemplos que reflejan nuestra vida, además de sus mundos propios, más o menos antropológicos. Me viene ahora a la mente aquel dicho gongorino de resabios populares: “Ande yo caliente, y ríase la gente”. Pero ¿Se ríe la gente? Solo los que andan “calientes”. Siendo esto el indubitable fundamento de todo liberalismo, pues diferente sería si andáramos “fríos”, me resulta penoso comprobar que la mayor época de bonanza en nuestro país y en el mundo occidental, se ha construido a base de precarizarlo todo, empezando por lo público y por los derechos laborales y terminando con una masiva concentración de recursos de todo tipo en muy pocas manos, que ya han empezado a practicar la sordera.

Claro que si yo soy rico y todos los demás pobres ¿Quién va a poder comprarme el producto o servicio que me da esa riqueza? La lógica aplastante de la rueda de consumo en la que estamos inmersos y que es necesaria para un funcionamiento sostenible del sistema, ha conllevado, en aras de una mayor rentabilidad medida solo en términos monetarios, daños quizá irreparables al planeta y numerosas víctimas, del sistema primero y de su propia especulación después, sin que aquellos valores expresados en la literatura y en las artes, que se refieren a nuestra condición humana, hayan sido puestos en práctica: antes bien arrinconados y reducidos a una mera cualidad estética, muy bella sin duda, pero que ha ampliado nuestros vacíos y nuestros sinsentidos. Todo está puesto en función de la productividad y de las diferentes monedas del mercado: sexo, belleza, poder, dinero, etc. Muchos andan “calientes” y para los otros queda la caridad.

Los aplausos a las ocho dan el inicio del alivio parcial del confinamiento y sale uno a pasear.

Sobre las nueve, se produce una masiva cacerolada desde los balcones contra el gobierno que viene a durar una media hora. Por fortuna han abierto los parques pequeños y uno puede escaparse a ellos para abstraerse del bullicio común suscitado por la opinología, a la que somos tan adictos. Lejos de criticar ninguna libertad de expresión, observo con tristeza que las razones de la protesta no son los hechos, sino el color del gobierno, sea el nacional o el regional, que hace lo que no me gusta. Lo contemplo como un fracaso de la educación, ya que si son “los míos” pues aplaudo y si son “los otros” pues cacerola. Si hay un informe... pues hacemos un contrainforme. Recordando a Iriarte: ¿Son galgos o podencos? Alguien me ha dicho: “no hemos aprendido nada”. Creo conveniente señalar algo al respecto: sin vacuna ni tratamiento y aunque sea por territorios, se está logrando una superación “parcial, no definitiva” de la pandemia. Y que ha sido el capital “humano” el que lo ha hecho posible.

Con el tiempo parece claro que el origen del virus es natural, no de laboratorio como sospechan los partidarios de la conspiración. No obstante, todavía hablamos de virus chino y suenan los himnos y se agitan las banderas y trazamos también fronteras imaginarias en el aire, contribuyendo a hacer del mundo una cárcel más angosta cuanto más amplia. Otro fracaso de la educación. Las etiquetas sirven para desconocer y como decía Camus “Je suis autre”(soy otro).

Hay muchas conclusiones que se pueden sacar de esta pandemia. La principal es una: La necesidad del otro. Pero si usted, querido lector, opina en su libertad de otro modo, contrariamente a lo que sostienen la sociología y la etología que clasifican al ser humano como “animal social”, está en su derecho. Eso sí, le recomendamos que no guarde muy lejos las mascarillas y geles para las otras pandemias que se avecinan. Me temo.



A los
que aman

A los que
aprenden

A los que
luchan



LA REVISTA CAMINANTE: Victoria Cediél Belinchón (adjunta de dirección) y Daniel Collado Azorín (editor). El EQUIPO EDITORIAL quiere agradecer a todos sus colaboradoras y colaboradores el esfuerzo que hacen y el apoyo que nos dais, sin el cual sería imposible estar, mes tras mes, en nuestros puntos de venta. Desde aquí, queremos animar a todas las personas con ánimo de expresarse, y a las que crean textos e imágenes, arte, música, teatro, y nos acercan a una visión más precisa de las realidades humanas, objetivas y subjetivas, a seguir creando. Y nuestro deseo de que la Revista Caminante esté allí para contároslo.

Revista de creación literaria y gráfica Caminante

C/ Cavanilles 12, 4º izquierda 28007 Madrid

Dep. Legal: M-28293-2019 ISSN: 2019101900652

**TODA PERSONA QUE DESEE
COLABORAR PUEDE HACERLO**

DIRIGIENDO SU MATERIAL AL MAIL

ESPEJOCAMINANTE@GMAIL.COM

Admitimos relato, monólogo, cuento, artículo de opinión, cartas al director, poesía, dibujo, ilustración, fotografía, de ficción y no ficción y también cubrimos noticias de interés social y divulgativas. También Portadas de libros y pequeñas muestras, reseñas, carteles de eventos, entrevistas, etc. La recepción no garantiza la publicación. Se recomienda usar formatos Word, o pdf para los textos (que deben ir firmados) y JPEG o TIFF para las imágenes. Los derechos de autor pertenecen en exclusiva al firmante del texto y/o imagen. La Revista Caminante declina toda responsabilidad sobre la autoría de los mismos. La revista Caminante no se responsabiliza de las opiniones o expresiones vertidas por los autores.

Edición de 40 ejemplares de 40 páginas, a todo color. El precio de este ejemplar es de 3 Euros. La Revista Caminante no tiene afán de lucro: sus ingresos proceden exclusivamente de la venta de ejemplares y el producto de la misma se dedica íntegramente a la producción del siguiente número.

La Revista Caminante agradece la difusión de esta publicación. La compra por su parte del ejemplar en papel o del pdf nos ayuda a continuar. Puede seguirnos en Facebook (Revista Caminante) o en Instagram (azorindanielcollado). Visite la web del editor: danielcolladoazorin.com

Puede dirigirnos su opinión sobre este número o los anteriores enviándola al mail shostakovich95@gmail.com

Debido al actual estado de confinamiento por la alarma sanitaria del Covid-19, la revista no se distribuirá a sus actuales puntos de venta, hasta pasado el estado de alarma.

I CONCURSO DE ILUSTRACIÓN CAMINANTE**BASES**

LA REVISTA CAMINANTE, QUERIENDO FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN EL MARCO DE LA ILUSTRACIÓN Y AMPLIAR SU ARCHIVO GRÁFICO, CONVOCA EL I CONCURSO DE ILUSTRACIÓN “CAMINANTE” DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES BASES:

1º PODRÁ PARTICIPAR TODO AUTOR, MAYOR DE EDAD, QUE LO DESEE, SIN DISTINCIÓN DE NACIONALIDAD O RESIDENCIA, QUE PRESENTE SUS TRABAJOS EN TIEMPO Y FORMA AQUÍ ESTABLECIDOS. PODRÁN PRESENTARSE CUANTAS OBRAS SE DESEEN.

2º CARACTERÍSTICAS DE LAS OBRAS A PRESENTAR: ORIGINALES E INÉDITAS, INCLUYENDO WEB, NO PUDIENDO ESTAR PRESENTADAS A OTROS PREMIOS; TAMAÑO MÍNIMO DE 10X13 Y MÁXIMO DE 21X27. TEMA LIBRE. A COLOR RGB. SE RECHAZARÁ CUALQUIER OBRA QUE VULNERE LOS DERECHOS HUMANOS, O SUPONGA ATAQUE U OFENSA HACIA COLECTIVOS VULNERABLES Y/O MARGINALES. LAS ILUSTRACIONES PODRÁN, DENTRO DE ELLAS, LLEVAR FRASE, TÍTULO, EXPLICATIVA O COMO PARTE DE LA COMPOSICIÓN QUE NO PODRÁ SUPERAR LOS 90 CARACTERES.

3º FORMA DE PRESENTACIÓN: SE HARÁ EXCLUSIVAMENTE EN FORMATO DIGITAL (JPEG, O TIFF) DRIGIENDOLAS AL MAIL DE LA REVISTA ESPEJOCAMINANTE@GMAIL.COM, ANTES DEL 25 DE JUNIO. EN EL CORREO DEBERÁN CONSTAR DOS ARCHIVOS: LA OBRA PRESENTADA CON SU TÍTULO, Y DOCUMENTO PDF (NO WORD) CON LOS SIGUIENTES DATOS IDENTIFICATIVOS DEL AUTOR: NOMBRE, APELLIDOS, DIRECCIÓN, FECHA DE NACIMIENTO, LUGAR DE RESIDENCIA, Y TELEFONO Y MAIL DE CONTACTO. EN EL MISMO DOCUMENTO SE HARÁ UNA DECLARACIÓN JURADA RESPONDIENDO DE LA AUTORIA DE LA OBRA. EL NOMBRE DEL ARCHIVO SERÁ EL MISMO DE LA OBRA PRESENTADA MÁS UN SEUDÓNIMO. EN EL ASUNTO DEL MAIL SE PONDRÁ” PARA EL I CONCURSO DE ILUSTRACION CAMINANTE.

4º FORMA DEL CONCURSO Y PREMIOS: EN SU NÚMERO DEL MES DE JULIO, Y EN LA PÁGINA REVISTA CAMINANTE DE FACEBOOK, LA REVISTA CAMINANTE PUBLICARÁ UNA SELECCIÓN DE 15 OBRAS FINALISTAS. EN EL NÚMERO DE AGOSTO SE HARÁN PÚBLICOS LOS NOMBRES DE LOS TRABAJOS PREMIADOS, EN LA REVISTA PRIMERO Y EN LA PAGINA REVISTA CAMINANTE DE FACEBOOK, PROCEDIENDO A CONTACTAR CON LOS AUTORES. SE ESTABLECEN LOS SIGUIENTES PREMIOS: 1 PREMIO: 200 EUROS; 2º PREMIO 125 EUROS; Y DOS TERCEROS PREMIOS DE 80 EUROS. LAS OBRAS PREMIADAS QUEDARÁN EN PROPIEDAD DE LA REVISTA CAMINANTE. ADEMÁS, LAS OBRAS DECLARADAS FINALISTAS, PODRÁN OPTAR A SER PUBLICADAS EN LA REVISTA CAMINANTE, POR DECISIÓN DE SU EDITOR, DURANTE EL AÑO SIGUIENTE A LA RESOLUCION DEL CONCURSO, EN CUYO CASO SE REMUNERARÁ AL AUTOR CON LA CUANTÍA EQUIVALENTE AL TERCER PREMIO, QUEDANDO YA EN PROPIEDAD DE LA REVISTA. LA CUANTÍA DE LOS PREMIOS SE CONSIDERARÁ REMUNERACIÓN COMPLETA DE LOS DERECHOS DE AUTOR.

5º JURADO: EL JURADO ESTARÁ FORMADO POR EL EQUIPO EDITORIAL DE LA REVISTA, Y DOS PERSONAS MAYORES DE 30 AÑOS QUE TENGAN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA GRÁFICA A NIVEL DE PINTURA, FOTOGRAFÍA, E ILUSTRACIÓN. SE VALORARÁ LA ORIGINALIDAD Y DENTRO DE ELLO EL JURADO PRESTARÁ ESPECIAL INTERÉS A TEMAS DE RELEVANCIA, OBSERVACIÓN, DENUNCIA O CRITICA SOCIAL, HUMOR, PAISAJES IDEALES, PERSONAJES REALES O NUEVOS EN CASO DE SER INVENTADOS, MUSICA Y BELLAS ARTES, TEMA LITERARIO, ETC. LA COMPOSICIÓN EXACTA DEL JURADO SE HARÁ PÚBLICA EN LA DECLARACIÓN DE FINALISTAS DEL MES DE JULIO. LA DECLARACIÓN DE LOS TRABAJOS PREMIADOS POR EL JURADO SE HARÁ EN FORMA MOTIVADA. EL JURADO NO PODRÁ DECLARAR DESIERTO EL PREMIO, PERO SÍ PODRÁ, EN FUNCIÓN DEL INTERÉS Y CALIDAD DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS DECLARAR MENOS FINALISTAS. EL FALLO DEL JURADO SERÁ INAPELABLE.

6º LAS OBRAS PRESENTADAS PODRÁN RETIRARSE POR DESEO DEL AUTOR ANTES DE LA FINALIZACIÓN DEL PLAZO DE PRESENTACION DE OBRAS. EN LAS REPRODUCCIONES POR CUALQUIER MEDIO, FISICO O DIGITAL, DE LAS OBRAS PREMIADAS HABRÁ DE HACERSE EXPRESA MENCIÓN AL PREMIO OBTENIDO, INCLUYENDO EL NOMBRE DE LA REVISTA EN DICHA MENCIÓN. LOS TRABAJOS NO PREMIADOS NI FINALISTAS SERÁN DESTRUIDOS. NO OBSTANTE, EL AUTOR QUE LO DESEE PODRÁ SOLICITAR SU PUBLICACIÓN EN LA REVISTA.

7º EN LA PUBLICACIÓN DE LOS TRABAJOS PREMIADOS O FINALISTAS EN LA REVISTA CAMINANTE, EL AUTOR PODRÁ INCLUIR SU FOTOGRAFÍA, SU CURRÍCULUM Y DATOS DE CONTACTO, ASÍ COMO BLOG O PÁGINA WEB QUE TUVIESE. LA REPRODUCCIÓN EN LA REVISTA DE ESTAS OBRAS PROCURARÁ RESPETAR EN LO MÁXIMO POSIBLE EL FORMATO Y TAMAÑO DE LAS OBRAS ASI COMO EL COLOR.

8º LA REVISTA CAMINANTE, POR MEDIO DE SU EDITOR, RESPONDERÁ A TODAS LAS CUESTIONES QUE SE PLANTEEN DURANTE EL PLAZO DE ADMISIÓN DE TRABAJOS, EN EL MISMO MAIL DE ADMISIÓN. FINALIZADO EL PLAZO, NO RESPONDERÁ A COMUNICACIÓN ALGUNA. LA PRESENTACION A CONCURSO SUPONE LA PLENA ACEPTACIÓN DE LAS BASES DEL MISMO, CUYA INTERPRETACIÓN, EN LO NO DISPUESTO, QUEDARÁ A CARGO DEL EQUIPO EDITORIAL DE LA REVISTA.

I CONCURSO DE ILUSTRACIÓN CAMINANTE 2020

Modificación de bases y Acuerdo de Difusión

Esta información estará también disponible en la página de Facebook de Revista Caminante y en el Instagram del editor azorindanielcollado. Además se comunicará a todos los ya participantes y a cuantos participen de aquí a la fecha final de presentación de trabajos.

El equipo editorial de **Revista Caminante**, valorando las obras ya presentadas, y queriendo dar un mayor realce al concurso, procede a la modificación y ampliación de las bases del mismo, según se expone a continuación:

1. Se establecen **dos nuevos “Cuartos premios”**, remunerados en la cantidad de 40 euros y para los que regirán las mismas condiciones que el resto de los premios.
2. **Se amplía el número de finalistas a 20**. Las obras finalistas quedarán en poder de la Revista Caminante durante el año siguiente a la finalización del concurso, pudiendo ser utilizadas en la publicación, en cuyo caso se remunerará al autor con la cantidad equivalente al cuarto premio.
3. Se amplía en una o dos personas la composición del Jurado, pasando de dos a tres o cuatro, más el equipo editorial, resultando pues estar formado **por 5 o 6 personas**.
4. Cualquier autor que otorgue el **derecho a publicar en Revista Caminante** la obra presentada a concurso (no otras), será considerado de interés por la revista para futuros trabajos.
5. La Revista Caminante ha aceptado la participación de obras en blanco y negro, contrariamente a lo que establece la base 2 (referida a las características de las obras participantes) en un afán de obtener la mayor participación posible y solo por el hecho de ser la primera convocatoria del concurso. No obstante, **dichas obras solo podrán optar a los terceros y cuartos premios**.
6. Igualmente, el equipo editorial de la Revista Caminante ha admitido obras que no han respetado el criterio de “tamaño” establecido igualmente en la base 2. La valoración por parte del jurado se hará estrictamente **en un formato DIN A4**, al que han sido reducidas todas las obras participantes. En caso de empate, el Jurado podrá dirimirlo según se haya o no cumplido lo establecido en las bases, entre otras consideraciones, a fin de respetar la limpieza del concurso.
7. Igualmente, se han suscitado dudas sobre el carácter “**inédito, incluida web**” establecido en la base 2. **Revista Caminante exigirá de las obras premiadas, y de las finalistas que fueren usadas en la publicación, la declaración jurada del carácter inédito, incluyendo web, de la obra en cuestión**, y emprenderá acciones legales contra

el autor, si se verificara que al tiempo del concurso, la obra no tenía el carácter exigido en las bases.

8. En aplicación de la base sexta, cualquier participante cuya obra u obras hayan sido admitidas, podrá retirarlas por disconformidad con esta modificación de bases o por el establecimiento del acuerdo de difusión que se expone seguidamente a esta modificación. Esta modificación, y el acuerdo de difusión serán comunicados a todos los participantes y a las personas que han solicitado o soliciten las bases del concurso. Los participantes que presenten sus obras en el final del plazo, dispondrán de un plazo extra de tres días para poder retirar las obras si ese es su deseo.

ACUERDO DE DIFUSIÓN

EL EQUIPO EDITORIAL DE LA REVISTA, EN APLICACIÓN DE LA BASE 8 DEL CONCURSO, QUE LE OTORGA EL DERECHO DE INTERPRETACIÓN DEL CONCURSO EN LO NO ESTABLECIDO EN LAS BASES, ACUERDA LO SIGUIENTE:

TODAS LAS OBRAS PARTICIPANTES SERÁN DIFUNDIDAS, CON MENCIÓN DEL AUTOR, POR MEDIO DE DOS VIDEOS PÚBLICOS QUE SE SUBIRÁN A LA RED SOCIAL DE FACEBOOK (REVISTA CAMINANTE) E INSTAGRAM (AZORINDANIELCOLLADO), DE LA SIGUIENTE MANERA:



VIDEO UNO: SE PUBLICARÁ EN EL MES DE JULIO Y CONTENDRÁ LAS OBRAS PARTICIPANTES QUE NO SEAN FINALISTAS, Y SE EXPONDRÁ DURANTE TODO ESE MES, PROCEDIENDO DESPUES A RETIRARLO. LOS TRABAJOS SERÁN DESTRUIDOS PERO REVISTA CAMINANTE GUARDARÁ EN SU ARCHIVO UNA COPIA DEL VIDEO. TAMBIÉN SERÁN DESTRUIDOS LOS ARCHIVOS DE DATOS, SALVO QUE EL AUTOR DESEE QUE REVISTA CAMINANTE LOS GUARDE PARA EL FUTURO.

VIDEO DOS: SE PUBLICARÁ EN EL MES DE AGOSTO Y CONTENDRÁ LOS 20 FINALISTAS Y LA MENCIÓN DE LOS PREMIOS OTORGADOS, CON INDICACIÓN DEL AUTOR. ESTARÁ EXPUESTO DURANTE ESE MES Y REVISTA CAMINANTE GUARDARÁ EN SU ARCHIVO EL VIDEO, LOS TRABAJOS PREMIADOS Y LOS DATOS DE SUS AUTORES.

En Madrid, a 31 de mayo de 2020

I CONCURSO DE ILUSTRACIÓN CAMINANTE 2020

La **Revista Caminante**, deseando otorgar al concurso la mayor transparencia posible, hace pública la lista de **OBRAS PRESENTADAS** al **31 de mayo de 2020** (**Fecha límite: 25/06/2020**) y procederá de idéntica forma al finalizar el período de admisión de trabajos.

Esta información estará también disponible en la página de Facebook de **Revista Caminante** y en el Instagram del editor **azorindanielcollado**

Nº ASIGNADO (POR ORDEN DE PRESENTACIÓN)	TÍTULO	AUTOR INICIALES	ESTADO
001	futbolista watson	JCGG	admitida
002	somos uno	APB	admitida
003	Toro	APB	admitida
004	Scareface	APB	admitida
005	BULL	APB	admitida
006	Caballo	APB	admitida
007	Mundos locos	DJT	admitida
008	Cuarentena	SOG	admitida
009	Animares	DJT	admitida
010	Visita a la abuela	CTP	retirada
011	Parientes	CTP	retirada
012	Bosque sombrío	CTP	retirada
013	Origen	CTP	retirada
014	Asfixia prenatal	CTP	retirada
015	Caronte	CTP	retirada
016	Día de pesca	CTP	retirada
017	Desgarro	CTP	retirada
018	danza divina	CTP	retirada
019	Miedo masculino	CTP	retirada
020	Pueblo	CTP	retirada
021	Reivindicativos	CTP	retirada
022	precipitacion	CTP	retirada
023	Ella	APB	admitida
024	Guernika	APB	admitida
025	Quédate en casa	APB	admitida
026	Amarquerer	APB	admitida
027	Ecce Homo	APB	admitida
028	Flautista	APB	admitida
029	Tócame	APB	admitida
030	Palabras	APB	admitida
031	Grito	APB	admitida
032	Caminante	CTP	retirada



033	Nueva feligresía	CTP	retirada
034	Camiño ao pantano	NVB	admitida
035	Se los llevó a todos	CTP	retirada
036	Indagando el porvenir	MAGL	admitida
037	Docencia	VBM	admitida
038	Camino al arte	LAS	admitida
039	Mujer y cultura	LAS	admitida
040	Mil caminos	LAS	admitida
041	Deux semaines et...	BM	admitida
042	Fatigéé mais je tiens	BM	admitida
043	Je tiens encore	BM	admitida
044	Je tiens les murs	BM	admitida
045	Fireman	APB	admitida
046	Blue man	APB	admitida
047	demonio	APB	admitida
048	Blackman	APB	admitida
049	Red man	APB	admitida
050	Doña diabla	GBS	admitida
051	Caminos mil	JCGS	admitida
052	Caminante urbano	XIA	admitida
053	Alas de libertad	MOL	admitida
054	Paisaje de Sitges	MG	admitida
055	Homogeneidad het.	IDT	admitida
056	Faro	MJG	admitida
057	Ciencias	MJG	admitida
058	Sanitarios	MJG	admitida
059	Picaflor	GNZ	admitida
060	verano	MJG	admitida
----	IMG_5300	APB	rechazada1
----	IMG_5298	APB	rechazada2
----	Captura de pantalla...	APB	rechazada3
----	Fridam	APB	rechazada4
----	Nueva corrida	CTP	rechazada 5
----	Confused	SG	rechazada 6
----	Hipster	SG	rechazada 7
----	Roma	SG	rechazada 8
----	C's	SG	rechazada 9
----	Totem	SG	rechazada 10

Rechazadas 1,2,3,4,6,7,8,9 y 10 por no haber sido presentadas en la forma establecida en las bases. Rechazada 5 por expresión no deseada del maltrato animal por lo cual el día 10/05/2020 CTP retira todos sus trabajos. Rogamos lean por completo las bases del concurso.

¿Cómo puedo colaborar? Secciones posibles

Muchos de los que os habéis dirigido a **Caminante** con expreso deseo de una colaboración continuada, deseabais que como editor os sugiriera el tema o temas a tratar, como a veces pasa en el periodismo. Te propongo ideas para secciones en la revista, o bien propón tú mismo una sección. Esta lista no es exhaustiva.

Sección	Contenido
Fuego en la sangre	Esta sección está dedicada a la pasión, aquí van los textos de los más enamorados, de los encantamientos tórridos de erotismo
Así éramos	Dedicada a recordar cosas de la infancia o simplemente de otras épocas, debe consistir en un pequeño texto alusivo acompañado de soporte gráfico ¿Qué cosas eran típicas en tu infancia o juventud?
Reír es sano	Poesía burlesca, o relatos de ingenio o viñetas gráficas y chistes tienen cabida en esta sección
Nos dicen, nos cuentan...	Sección de denuncia social y chismología. ¿Se propasa tu profesor? ¿No te pagan las horas extras o la formación?
Concursos literarios	Concursos literarios de interés (uno o dos al mes) no se trata de una relación exhaustiva.
Mi artículo	Sería lo que viene a ser una columna de autor en un periódico normal. Puede ser de costumbres o de actualidad no política, o de literatura, al gusto de quien la escribe
Sitios de distribución	Es una lista de los sitios donde se distribuye la revista en papel. Publicidad de estos sitios
Autopublicidad	Se trata de promoción que hacemos a los colaboradores de la revista cuando publican un libro, o hacen un blog o un recital. Puede ser la portada del libro con sinopsis, carteles de eventos, ficha de autores, entrevistas. Enlaces a blogs
Literatura para ti (Agenda)	Eventos literarios y artísticos en Madrid para el mes en curso. Publicidad de eventos de forma desinteresada
El rincón de mi casa	Sección de detalles íntimos y elecciones personales que recomendamos. Tus manías, tus rituales, tus costumbres para encontrarte bien...
Mundofénix	Sección en la que nuestros colaboradores escriben sobre tradiciones antiguas de su país ciudad o región. Mejor si se acompañan con soporte gráfico
Hoy destacamos	un texto de nuestros colaboradores es elegido por tener muy buena calidad y lo comento desde mi perspectiva
¿Te ha gustado?	Opinión de los lectores y cartas al director
Caminante responde	Sección dedicada a resolver dudas legales sobre derechos de autor y propiedad intelectual.

Y recuerda que no privilegiamos un género sobre otro, que admitimos ficción y no ficción, que nuestra orientación de público es universal, que nos distribuimos en eventos literarios la revista en papel, que podemos ofrecer en la revista tu perfil como escritor, pintor, etc.

¡¡NUEVO EQUIPO DE

REVISTA

CAMINANTE!!



- **SR. VICEPRESIDENTE, LE PRESENTO AL SR. VICEPRESIDENTE.**
- **ENCANTADO, SR. VICEPRESIDENTE. DÉJEME QUE LE PRESENTE AL SR VICEPRESIDENTE**
- **MUCHO GUSTO, SR VICEPRESIDENTE. ME HA HABLADO MUCHO DE USTED EL SR VICEPRESIDENTE.**
- **EL GUSTO ES MÍO, SR. VICEPRESIDENTE...**

La Revista Caminante no forma parte del Club de Seguidores de Umbral

EN ESTE NÚMERO

AURORA CRUZ **La caracola**

EDITORIAL **La sociedad dividida**

DATOS EDITORIALES

I CONCURSO DE ILUSTRACIÓN

¿CÓMO PUEDO COLABORAR?

SOLEDAD MIRANDA **Bitácora de soledades II**

POESÍA HOY 2 **Escandar Algeet**

ANNA BUKOWSKA **Duermo desnuda**

DÉBORA POL **Cuando el fin del mundo pase**

SUSANA TÁBOAS **Ardiente junio**

GERVASIO EGUIAZU **Idilio**

JORGE DE SANTAELLA **Ariam y Madda**

MANUEL QUIROGA **Día del gorrión**

SANTY PORTELA **Poema II**

ROSA M^a LONGA **Tu y yo, poetas de...**

JOSE MANUEL HIDALGO **Momentos**

RAFAEL EGIDO **La España vaciada**

VICTORIA CEDIEL **Volvería a ti**

y Recuerdos de identidad IV

MARÍA JOSE ESCALANTE **Depresión**

LOS LIBROS DE OCTAVI FRANCH

JOSE NAVARRO PARDO **Ama, respira, vive**

AMPARO LÓPEZ **2 de mayo de 2020**

CORAL BOIX **Tramvies II-luminats**

MANUEL GARCÍA ESTADELLA **Mi mar**

MAR ASTOR **2 Dibujos**

TU OPINIÓN **Cartas al director**

CAMINO F. VIEJO **Nueva normalidad**

LOS LIBROS DEL EDITOR **BIOARTIST**

RINCONES (TOCADOS) DEL ALMA:

EL ARTE DE ANA VIEJO **JESUS YARDO**

EL MEMEVERANO DE KAMINANT

BITÁCORA DE SOLEDADES II

**SOLEDAD
MIRANDA**

2 DE ABRIL

Estoy en una parada de autobús más solitaria que el estornino: cantando a su bola, ya paso de él, ni siquiera sé si es un estornino. Llevo en una bolsa de plástico reutilizable, claro, dos plátanos a falta de la mandarina, para el desayuno, y escucho muy pocos coches, es de agradecer que todo esto me acostumbre a la paz, y el sosiego se traslade a mi mente. Quisiera, pero no puedo, vivir en la montaña rodeada de naturaleza.

No puedo evitar recordar lo último que leí en la red anoche, de un compañero de trabajo: su hermano había muerto y la tristeza se dejaba ver en su escrito, un pensamiento con punto y aparte, otro pensamiento y así. Pensé y no se lo dije, “eres fuerte Javi”, (no quise preguntar más, solo mis condolencias). En el metro ya nos respetamos como animales de costumbres, obedientes, no hay tantas mascarillas, sí ojos entre el sueño y el miedo, la pesadilla y la realidad. Entra un señor de pelo largo y barba, desaliñado y mal oliente, un hombre de la calle. Pasa por mi lado una y otra vez, me lo imagino tirado, enfermo, sin sanidad pública suficiente, no quiero pensar...le tengo miedo y pena, que sé yo que le tengo, debería ponerme en su situación, tirada en la calle, solo hemos variado en nuestra suerte, pero no como seres humanos, un igual, siento la injusticia tirar de mí hasta el infierno y sacar un grito de socorro.

Te mueres por la carga vírica, no por el virus en sí, también por las patologías, pues bien, ni sé que hay de mi carga vírica, ni sé de mis patologías por que hace mucho, mucho que no voy al médico, ni siquiera al herbolario de la esquina. Desde hace años dejo que mi cuerpo me diga y yo le respondo, sin más, no dejo que mano ajena responda por mí, (pero esto es un error).

Ya estoy cerca, solo me quedan tres estaciones, hoy seré más responsable, conmigo, con los demás: estoy cumpliendo, todas las mañanas siento la alegría de cumplir, de hacer bien mi trabajo, de acompañar con el deleite de una carta o la desgracia de una multa de tráfico.

4 DE ABRIL

Ya hace tiempo que el sol se dosificó cambiando el gris de los edificios por el blanco y el verde primaveral del parque más cercano a mi casa. Miro los edificios que ayer aplaudían y no puedo evitar pensar de nuevo, que nunca veo sus caras pertrechadas o aburridas: esperanzadas, alegres, (ojalá). Casi no me atrevo a escribir, quizá sea mejor dejarme llevar por el silencio, por el ladrido de un perro, como un regalo, una compensación a tanta pesadilla, a este cuento de ciencia ficción. Pero es igual, ya que empiezo, termino, aunque salga mal o muy mal.

Vaticino leyendo noticias, cayendo una tras otra como perdigones de esperanza, de que saldremos de esta, esta tarde, mañana, dentro de un mes. El odio hacia el gobierno aumenta, junto a los muertos, algunas personas en Facebook critican con imperiosa rabia en lugar de comprender, el difícil legado de una sanidad petrificada y la pandemia, que aburrimiento, por Dios. Tengo dificultad para asimilar el aluvión desordenado y me hace perseguir una quimera que no existe: querer saberlo todo. A ver si paro; a ver si me comprendo yo primero y luego todo lo que me rodea. A ver...

No tengo tiempo, salgo hacia la luz de las calles silenciosas, en busca de leche y pan, nada más, ni nada menos, (qué haríamos sin pan). Sin los aplausos, sin la fuerza como eje de solución, que haríamos si no sintiéramos tan siquiera por unos minutos, la unión de las conciencias en los balcones y calles vacías pero llenas de solidaridad: qué harías tú en tu casa sintiéndote de veras solo, pero solo.

POESÍA HOY

especial 2:

Escandar

ALGEET:

“MEDIR LA PERSPECTIVA
HISTÓRICA DEL PRESENTE
ES UN EJERCICIO INÚTIL”

MADRID, FASE 1. MALASAÑA CLARO: PLAZA DEL DOS DE MAYO,
CERCA DE SU CASA, EL CONOCIDO “ALEATORIO” DE LA CALLE RUÍZ

Aparece despreocupado, con su estética casual de Malasaña, sin su sombrero, portando su seductora y casi continua sonrisa, y su musical voz me recuerda que estoy ante un convincente comunicador...

Escandar vino a Madrid para dedicarse al cine pero después de “rodar y rodar” la vida le llevó a otros derroteros. Es uno de los poetas más seguidos en las redes sociales y más activos en eventos por toda la geografía nacional, tanto individuales como colectivos. Tiene cinco libros publicados, todos en la editorial “Ya lo dijo Casimiro Parker”, y prepara un sexto, del que ya conocemos al menos un poema...

1ª ¿Quién es Escandar en sus propias palabras? Bueno, la parte pública es de sobra conocida. La he contado muchas veces. La parte personal aún se está completando. Soy un luchador, más o menos como todos.

2ª ¿Cómo llegaste a la poesía y qué cosas te ha dado? Fue de chiquillo, era un enamorado de la Biblioteca de Palencia y del cine. La poesía me ha dado un camino y personas con las que compartirlo.

3ª Háblanos de tus libros, dinos un poco de qué va cada uno y si percibes de ellos una imagen global de ti como escritor.

Alas de mar y prosa

es un cuadro cubista de mi yo cuando tenía 20 años. Cuento mi infancia y adolescencia y mezclo estilos. Muestra todas las caras de mí mismo y su proyección, más como posibilidades que como realidades.

La risa fértil: Conjuga todos los caminos. La impotencia se transforma en ganas de crear y de cambiar el mundo desde el abrazo.

Un invierno sin sol :

Trata de cerrar "Alas". Vivo la muerte cercana. El dolor de mi madre, y narra el distanciamiento de una relación por la distancia. hasta el fin del amor. Es un libro sobre la pérdida.

"EL ESQUELETO DE MI VIDA Y ME RECONOZCO EN EL QUE ERA. NO ME ARREPIENTO.

Y toda esa mierda :

Final y cierre del proceso anterior de autodestrucción. Es mi libro más negro, oscuro. Trata lo más tóxico. Me limpié.

Ojalá joder: Es el libro de mi implicación política, tenía muchos poemas guardados de ese tema. Expresa mi conciencia política y social: rabioso y triste, desde la impotencia para cambiar las cosas.



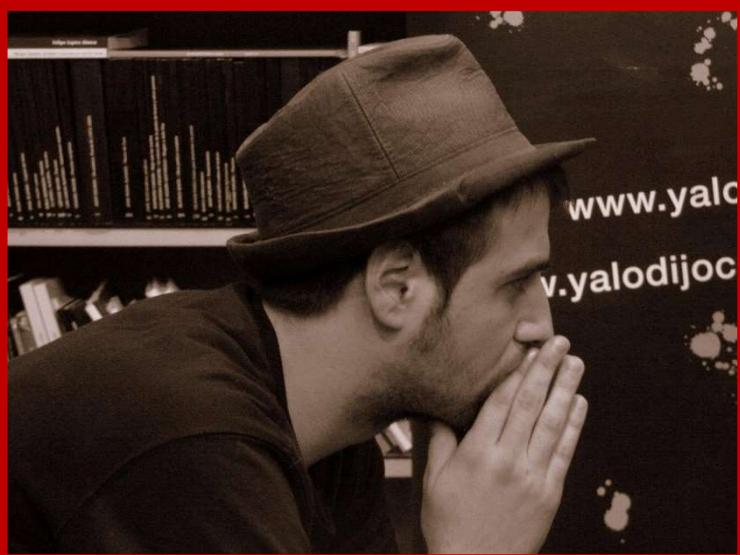
IMAGEN GLOBAL: HE IDO CAMBIANDO, PERO ELLOS SON EL ESQUELETO DE MI VIDA Y ME RECONOZCO EN EL QUE ERA. NO ME ARREPIENTO. **¿LES HACE JUSTICIA LA PALABRA "POEMARIOS", DADA SU MEZCLA DE ESTILOS?** NO LO SE, PERO CONSIDERO EL DESORDEN COMO SELLO DISTINTIVO. ME GUSTA ACTUAR POR CONTRASTE, BEBER DE DISTINTAS FUENTES.

ESCANDAR SÍNTESIS

4ª La poesía del siglo XXI, lejos de recrearse a sí misma en sus formas tradicionales, se ha abierto a nuevos lenguajes y formas, ampliando enormemente lo que hoy llamamos genéricamente bajo el rótulo "poesía". En este movimiento de exploración, deconstrucción y ampliación ¿Dónde te sitúas tú? ¿Consideras esencial tu aporte y el de tu entorno a este nuevo concepto? No sé si estoy de acuerdo. Creo que viene de antes, del XX por lo menos y antes: hay una estirpe ingente de creadores. No me considero esencial, sí partícipe en la transformación colectiva. Pero no tengo ni idea ni me corresponde a mí decir si alguien ha aprendido de mí.

5ª En la poesía actual hay un componente enorme de conciencia social, al mismo tiempo que una exacerbación de la expresión individual y la idea frecuente de que “no somos nada”. ¿No es todo ello un poco contradictorio o simplemente son los dos polos lógicos hacia donde va nuestro pensamiento? El ser humano es así, contradictorio por naturaleza, es su forma de “coherencia”.

6ª En tu poesía aparecen de forma clara elementos propios de lo underground, del realismo sucio, tales como un mundo urbano deshumano, relaciones y conductas ejercidas por vicio para llenar vacíos, expresiones categóricas en sentido despectivo y peyorativo de rechazo al mundo que nos rodea y a



“No concibo la poesía al margen de este escenario. La poesía me acompaña, soy con ella, y con ella lo descodifico e intento transformar.”

la vida que nos ha tocado vivir... como si la ciudad engullera las almas... ¿Qué es lo que hoy podemos construir? ¿podrías concebir la poesía al margen de este escenario? No concibo la poesía al margen de este escenario. La poesía me acompaña, soy con ella, y con ella lo descodifico y lo intento transformar. Pero también es cierto que me agarro al más mínimo brote verde que surge aquí.

7ª En nuestro primer especial, dedicado a Myjazz, Alejandro nos hablaba de que hay autores que te hacen ver el mundo como “un proxenetismo constante”. ¿Tienes tú también esa impresión? Pudiera ser, pues el capitalismo transforma el valor en precio. Pero lo veo más como un ejercicio individual de cada uno, el ser cómplice o no de ello.

8ª En tus libros, y a veces dentro de una misma obra, se mezclan el estilo poético y la forma narrativa y la etiqueta “poemarios” no les hace justicia. ¿Tu vida es así y por eso son así tus libros? Si, el desorden como modus vivendi. Concibo los libros como momentos de mi vida y uso todos los recursos literarios disponibles. El estilo que uso depende de lo que quiero contar en cada caso.

9ª En “Alas de mar y prosa”, del que hace poco celebraste los diez años, nos cuentas hasta extremos conmovedores tus orígenes y experiencias familiares, haciendo hincapié de forma amorosa y muy perceptiva, en la capacidad de cuidado y de trabajo de esas generaciones, no perfectas desde luego, pero sí sacrificadas hasta el extremo. ¿Es hoy posible ese tipo de cuidados y de trabajo en las nuevas relaciones o nos hemos dejado algo en el camino? Esa mirada ¿ha de ser nostálgica? Creo que sí ha habido un cambio en el modelo de estructura familiar, la familia tradicional cada vez es menos hegemónica, y el trabajo de cuidadoras debe empezar a ser asumido desde una nueva masculinidad que siempre lo dejó en manos de las mujeres.

10ª Otra característica de tus libros es que son muy “escandar”, con un personalismo destacado que guía los libros. En otras ocasiones en cambio nos cuentas de personajes, diríamos inventados, para ofrecer un mundo donde todos estamos perdidos... ¿Es necesario perderse para ser uno mismo? No sé si es necesario pero no conozco nadie que no se haya perdido alguna vez. Ni que se haya encontrado, sin perderse antes. No sé si es causa, pero sí consecuencia... Mis libros están escritos desde el yo, cada vez con más dudas que certezas (creo que esto es general),. Y también me gusta contar historias de otros.



“Somos lugar de primeros pasos, de ensayo y error. Se aprende más. Es mi vida.”

11ª Hay momentos, lo confieso, en los que me ha emocionado la forma en que cuentas como buscas tu camino y lo que piensas en esos momentos en los que no sabes hacia donde tirar, buscando orientación en frases, en canciones o acontecimientos, tomados como “señales”... ¿Ha llegado ya Escandar o aún es Algeet? ¿Qué podemos esperar aún?: proyectos actuales y soñados. Ufff...nunca terminas de ser uno mismo. Hay que tener los sentidos despiertos mientras te transformas. te das cuenta de que el tiempo pasa. cambio varias veces al día ¡Cómo no cambiar a lo largo del tiempo! Eso sería estar muerto. Vivir estáticos y definitivos es inhumano.

12 ¿Estás satisfecho de tu producción? ¿Hay algo que ahora cambiarías? No, no porque los piense perfectos, sino porque son de un tiempo y la persona que era. Modificar el pasado es hacerle trampas a la vida. Sigo caminando.

13 Otra faceta tuya es la poética entendida desde lo social, como promotor de encuentros de micro abierto en los que puede salir cualquier cosa, no solo poesía. ¿Que aporta todo ello a Escandar? ¿Repercute en tu labor como autor? ¿Te sirve como un marco en el que ofrecer tus escritos? ¿Son lugares independientes o vasos comunicantes? Es una raíz de la persona que soy. El Bukowski Club fue mi escuela y ese aprendizaje es inmenso. Los eventos son una fuente constante de nuevas miradas, me riega a diario con cultura ajena. Es muy “base”: somos lugar de primeros pasos, de ensayo y error. Se aprende más. Es mi vida y me dejo el tiempo en ello. Va conmigo.

14 Siguiendo al hilo de estos eventos... ¿Nos escuchamos realmente unos a otros o solo es una narcisista exposición de egos? Jaja, tú sabes...has estado. creo que hay de todo, incluso dentro de una misma persona y en la misma sesión. Se conjuga ambas cosas.

15 Muchos escritores son aún deudores del concepto decimonónico de escritor, sus referencias han perdido contacto con el tiempo transcurrido y con el presente. En cambio, las nuevas generaciones, con la tecnología y las redes sociales e internet como punta de lanza, no dejan de ofrecer creaciones, a veces dudosas a veces gloriosas (como en todo), pero que indudablemente constituyen un aire limpio y fresco, no siempre logrado, no siempre “trabajado”, pero lejos de la densidad académica e intelectual, claramente endogámica. ¿Esto ha sido posible gracias a la tecnología y a las redes sociales? ¿Son hoy imprescindibles en la labor de comunicación del escritor, poeta, etc.? Mira ahora... las redes han cambiado la sociedad entera. Antes la gente no podía llegar, ahora estos recursos permiten llegar a un público potencial muy alto. Son los estudiosos, los analistas, quienes hacen el concepto de escritor. Hay una diversidad brutal. No necesitas del estatus académico. hoy sin redes sociales es complicado.

16 ¿Te plantearías escribir algún día novela o teatro? Sí, claro que sí, Exige constancia y concentración constante que a veces es incompatible con la vida que llevo. Pero no lo descarto, para nada.

17 Dinos un libro que te hubiera gustado escribir tú. (pensandolo mucho...) “Novecento” de Baricco.

“Son los estudiosos, los analistas, quienes hacen el concepto de escritor. Hay una diversidad brutal.”

18 ¿Tienes tiempo para leer libros de otros? ¿Cuales son tus lecturas preferidas? Aunque ahora tengo menos tiempo, sí, leo mucho y de todo, soy un poco esponja. Últimamente literatura beat, realismo mágico, novela negra, dramas franceses o poesía de cualquier tiempo y lugar, cualquier alimento es bueno cuando tienes hambre de lectura.

19 En tus eventos sueles citar a Ana Perez Cañamares, David Trashumante y otros. Muchos de ellos han publicado en “Ya lo dijo Casimiro Parker”. ¿Te fijas en la labor de tus contemporáneos? ¿Qué importancia tiene la labor de marcus versus y su editorial? Sí, me fijo constantemente. Por fortuna he conocido a los mejores escritores de mi generación y algo he aprendido de ellos...me siento un privilegiado. Marcus ha compartido el camino desde que empecé. No concibe los libros como una simple reproducción gráfica sino que siempre me ha aconsejado y pulido estilos y textos.

20 Para muchos la historia es la verdad. Para otros es solo el relato del vencedor. Además, tengo la impresión de que los próximos manuales de literatura estarán escritos por amigos para sus amigos contándonos lo de sus amigos... Haz un pronóstico: llegará Escandar a figurar en los libros de literatura, como ya desde aquí recomienda Revista Caminante? ¿Tiene eso alguna importancia? No, no la tiene. Si de mi dependiera no habría manuales... Medir la personalidad histórica del presente es un ejercicio inútil.

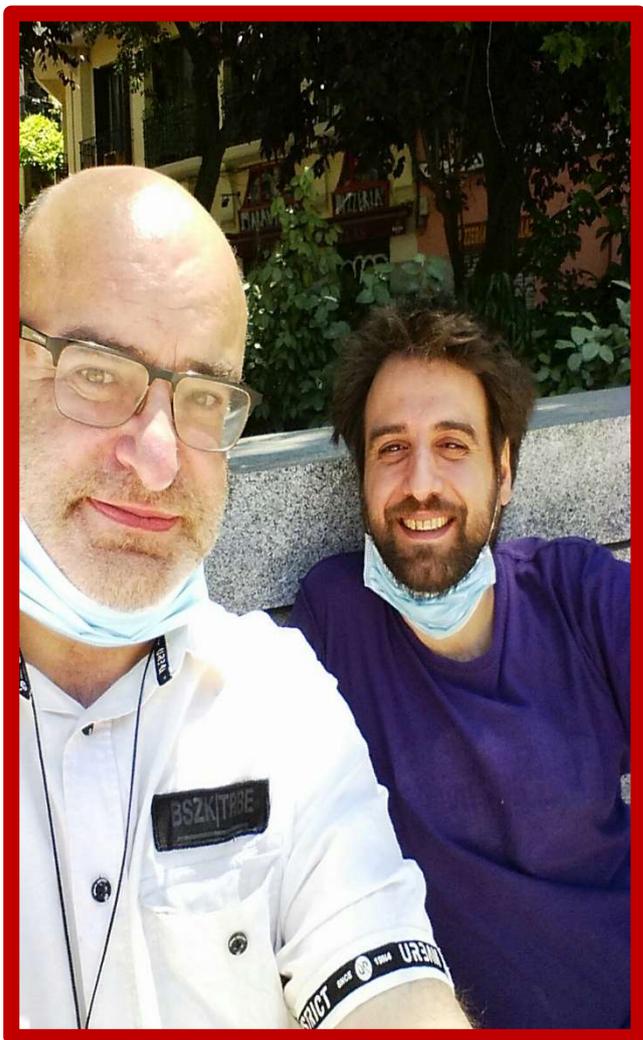
En “Juicio a una zorra”, Miguel del Arco repite constantemente una pregunta: ¿Quién cuenta la historia? Es posible que solo hablen de mí mis amigos. Me importa más la memoria que la historia. Me viene aquella frase de Nietzsche “Hubo eternidades antes de nosotros y cuando todo esto haya acabado no habrá pasado absolutamente nada”. Mi tiempo acabará, me preocupa más el tiempo de mi madre.

Dejamos la plaza para ir hacia Aleatorio, donde tratarán de rehacerse tras el confinamiento. Confiesa que le ha gustado la entrevista, pero ahora vuelve a sus quehaceres habituales. La vida sigue su curso con nuevas dificultades y nuevos proyectos. Ojalá joder. Tuve la fortuna de vivir un Escandar sin sombrero...

Por Daniel Collado



“He conocido a los mejores escritores de mi generación y algo he aprendido de ellos...me siento un privilegiado.”



1. **MARIPROSA Y MARIVERSO**

Gemelas y hermosas: mariprosa y mariverso eran un extraño suceso en aquel barrio llamado Poesía. de día se iban a volar contra las moscas, a mezclar polen y sueños, a matar la rutina entre sus alas. de noche cantaban desnudas junto a la playa ante miradas obscenas de proyectos de poetas, olas con madera de voyeur y muchachos con los pies llenos de arena. eran, ellas solas, una auténtica verbena, una hoguera de san juan, una fiesta de juglares compulsivos.

mariprosa y mariverso, el anverso del revés de cualquier estrofa escrita. siempre juntas sin saber que eran azúcar y sal, metáfora a pelo puta, la belleza en carne viva de los textos con heridas. acabaron siendo el olvido de un soneto.

porque vosotros no lo sabéis, pero un día de mañana llegó un secreto a secuestrarlas. les cortó las alas. les tapó los ojos. les mojó los pies. y así, repletitas y manchadas de pedazos rotos fueron metidas y violadas en un baúl que alguien se encargó de cerrar y poner un precio: mariprosa y mariverso, esto eran y esto es. luego el secreto se fue a vender su tesoro al mercado de las **OBRAS MAESTRAS**. nada se volvió a saber.

ahora el barrio está lleno de mentiras, chicos ciegos, bastones roídos, silbidos de tenedores rayando un plato, aparatos genitales con moho, basura repleta de mundo, charcos de mierda, demasiada realidad.

han dejado de soñar.

mariprosa y mariverso.

un tipo dijo: qué más dará.

2. **EL ARQUITECTO SIRIO,
MI VIEJO****Déjame que te llame viejo en las próximas líneas.**

ahora que estás cocinando el kipi y el bahmi y toda esa comida de tu país, mientras la Tere hace ruidos en la silla de ruedas y la Pili la mira de reajo mientras finge ver la tele, te diré viejo

porque lo he escuchado otras veces y suena cariñoso y yo siempre te he dicho papá y en ocasiones incluso te he llamado por tu nombre.

Viejo, tú y yo a veces somos como dos extraños que no hablan de nada.

En verdad nos parecemos poco y en otras cosas demasiado. Nunca nos pondremos de acuerdo, viejo, en qué carajo es vivir la vida, nunca votaremos el mismo partido político, nunca haremos el mismo trabajo pero en el fondo, viejo, bien que nos entendemos, por eso de que compartimos apellido

**Poesía Hoy 2:
Escandar Algeet****Caminante Selección**

DE “ALAS DE MAR Y PROSA”, 2009,
128 PGS.

y sangre
y pasado
y ahora entiendo todos los años que te pasaste durmiendo fuera,
las interminables partidas lejos de casa,
todas las veces que no estuviste y que ahora veo que sí sólo que yo no sabía verte,
ahora entiendo viejo que has formado una familia lo mejor que has sabido.
y te aseguro que es la leche lo que has hecho luchando y luchando y luchando
y bueno, viejo, ahora entiendo esa mirada que pones cuando miras abajo,
al suelo,

imaginando tal vez la vida al otro lado del Mediterráneo, imaginando la tierra donde dejaste las raíces y no volviste después hasta después de tantos años

con visado de turista.

Ahora entiendo viejo que a ti no te lo han regalado, que te has pringado la cara y los huevos

y te has dejado la piel y las escamas en conseguir una hinchazón de alma en todo lo que te rodea.

Siempre presente viejo, mientras cocinas en la cocina el plato que yo comeré mañana pienso que hay cosas que se piensan por escrito y se dicen con la mirada.

“y yo siempre te he dicho papá y en ocasiones incluso te he llamado por tu nombre.”

2. ¿CÓMO SE SACAN LAS CASTAÑAS DEL FUEGO

A los 17 mi madre vio que me iba de casa,
así que un día me cogió por banda
y me enseñó a freír un huevo.
Yo apenas había vivido más allá de las 3 calles de Palencia,
tenía un caudal de sueños por achicar
y un semáforo en rojo en la cuenta atrás de ponerse en verde.
Acababa de amanecer un nuevo siglo,
la gente de clase hacía pellas repartiendo cartas de universidad
y la castañera de la calle mayor
mientras
seguía dándole vueltas al frío.
Preocupada, intuyo, por el qué iba a comer y cómo,
mi madre
me enseñó a cocer pasta
cortar lechuga
y picar ajo para darle sabor al cerdo.
Y una tarde, como ya he dicho,
me cogió por banda
y me enseñó a freír un huevo.
Yo estaba en segundo de bachillerato
y lo único que me preocupaba
(no he cambiado tanto)
eran las chicas, el cine y la poesía
y en ese desorden
coleccionaba posters pensando en cómo sería mi vida.

Pero mi madre,
tímida, preocupada y repleta de ternura,
insistía:
llenaba una sartén de aceite,
lo calentaba
y con los ojos me decía: aunque te quemes, tienes que ser fuerte.
Así aprendí a romper la cáscara,
a poner dos huevos sobre la mesa
y a sobrevivir en este mundo de mierda
que tanto me gusta tantas veces.
Cuando alguien me pregunta
¿cómo se sacan las castañas del fuego?
respondo
lo que aprendí viendo en las manos quemadas de mi madre:
quemándote
para que así otros,
los tuyos,
no se quemen.

DE “UN INVIERNO SIN SOL”, 2013,
208 PGS.

4. DREAM A LITTLE DREAM OF ME

No hay estrellas en Madrid

pero tengo el flexo del Lidl y una bombilla de bajo consumo,
a veces enviando una cerilla y la tiro al cielo de la habitación
(podría llamarlo techo, sí)
para que brille fugazmente y entonces
pido un deseo:
te pido a ti, soñando conmigo,
quiero decir: aquí
y a ser posible desnudos.

No se escuchan bien los susurros al otro lado del Skype
así que he tenido que subir unos cuántos decibelios
los te quiero y otras frases más literales que literarias,
los únicos pájaros que hay
son palomas que en lugar de cantar cagan
y así es muy difícil convencer a nadie o a ti
de que ojalá estuvieras aquí,
soñando conmigo,
a ser posible sin tanta ropa de por medio.

Y tú dices dulces sueños
pero sólo el humo de los cigarros baila
junto a mí, mientras voy dejando la noche
y las metáforas
en el cenicero, y crece una triste montaña de gris
en esta brutal distancia que es no tocarte
sueña conmigo, anda,
quiero decir: sueña aquí
para que la piel pueda hacer el resto.

Dulces sueños... voy a tener que confesarte
que me empalagan los dulces sueños.

Me refiero: a que todos los sueños que tengo
son picantes
y fuertes
y acaban en ti
como si se corrieran al verte.

*(...) “y lo único que me preocupaba
(no he cambiado tanto)
eran las chicas, el cine y la poesía
y en ese desorden” (...)*

5. DÓNDE ESTÁN LAS RESPUESTAS

No quiero sonar prohibido

aunque solo hable de amor,
ni cansado de algo, ni aburrido de moneda,
no quiero aprender palabras como en cuadernos de ortografía
ni mirar letras por su entonación o declive,
el mundo de mármol que piso no es tan frío si tras mis pasos
oigo un crujir de madera,
una risa de niño,
una raíz que espera la tierra a la espera de salpicar frutos,
de suavizar asperezas aunque sea comprando un paisaje de metro
a las tú y yo de la mañana,
dos de nosotros,
un año como cualquier otro
pero no como otro cualquiera
y aun así, quizá, más hermoso.

No quiero soñar perdido
aunque solo el café duela,
aunque en las paredes crezcan siluetas y gritos
y el tumulto ya no se vea como esa bandera que iba a arrastrarnos
con las mareas
a un mundo tan desconocido
que solo podía ser bueno
y bonito
pero jamás barato,
aunque en las plazas los únicos cantos de sirena
sean de neón azul
y las ventanas se cierren porque prohibieron la música
con la excusa del ruido,
no quiero mirar al suelo y fingir que así
no miro a otro lado,
no quiero estar dispuesto a poner cepos
y no llamarlos por su nombre de trampa,
por su olvido de mierda,
por su logro de nada.

Solo hablo de amor para no estar tan podrido
por dentro
como esa caja de música
que era un nido de grillos
enjaulados.

*(...) "no quiero mirar al suelo y fingir que así
no miro a otro lado,
no quiero estar dispuesto a poner cepos
y no llamarlos por su nombre de trampa," (...)*

DE "OJALÁ JODER", 2015, 120 PGS.

Miro.

Y todos seguimos con el puño cerrado,
sí,
y con las manos en los bolsillos.
Preguntándonos.

6. PRIMER LEVANTAMIENTO

Fue que al primer telón ya nos habíamos venido abajo

envejecidos como esos niños que soñaban
con ser árbitros.

Convencidos de sus paredes blancas
y de sus silenciosos muros
fuimos, nosotros mismos, colocando los barrotes
con los que íbamos a defendernos
de todo aquello que fuera
primero en acto
después en potencia
distinto.

Y tachamos al error de cobardía
para no tener que arrepentirnos
e insistimos
en bajar la mirada
cada vez más por si acaso.

El suelo cotidiano de la rutina.
Ese es el horizonte hacia el que caminamos.

Cabizbajos, como un sueño disuelto entre las cenizas de una nada
a la que nunca llegamos.
Contando nuestras monedas de plata.

Estoy de acuerdo.
Tenemos que levantarnos, sí.

Sobre todo la mirada.

7. DEL INFINITO HASTA AQUÍ, TE QUIERO UN AHORA

DE “Y TODA ESA MIERDA”, 2015,
120 PGS.

La felicidad que se vive deriva del amor que se da (Isabel Allende)

La felicidad que se vive deriva del amor que se da, no del que se recibe.
No sabría cómo explicarte mejor lo de mi tristeza.

Podría haberte besado por encima de rascacielos y de torres gemelas,

haberte cedido la potestad de mando
a distancia,
de volante en todas las curvas,
de riendas y remos hasta el naufragio.

Puede que el amor sea una cárcel, pero al otro lado de su alambrada
tampoco está la libertad.
Lo supe desde el primer silencio en que no te vi.
Desde el primer te quiero en que no te tenía.

Y me habrías llevado, de la mano, como siempre hiciste.

Podría haber esperado a que tus ojos inundaran
con su regazo
mi gris,
pero preferí el todo o nada
a esa espera.

Caminamos hacia el refugio, traemos un cansancio de continentes
y dudas, hemos venido a hacer el amor
y a pasar de las palabras
a los pechos.
Podría haber cedido mi egoísmo
a los relatos
y a poesías que no hablaran de nosotros,
y podría, por una vez,
haberme hecho daño a mí mismo
sin joder
con mis destrozos
a nadie más.

Y aquí estoy, a mil canciones de ti,
pero sigo bailando.
Nena.

8. HASTA LA FE, TODO ES BORRACHERA

La de personas a las que he hecho llorar desde que no te hago reír a ti.

Creo

a fe ciega y en modo all in
que uno no puede equivocarse si es honesto
con el resto
y también consigo mismo.

Imposible ser feliz y reducir tu vida a nuncas y parasiempres,
como imposible esta carga
que tendrás que llevar
si rechazas
lo que no viviste.

Bajo esa premisa construyo toda mi indecisión.
Y le doy vueltas a la ruleta.

Podría haberme pringado de horas, humedades y secretos
solo
para contártelos,
para cerrar los ojos y dejarme caer encima de ti,
dudo que pudiera estar debajo.
Podría haber pisado el freno para esperarte,
haberte cogido en brazos,
despeinarte con mi velocidad.

Sin embargo
no puedo quitármelo de la cabeza:
un camino de piedras por el que voy saltando
de error
en error.

*“Caminamos hacia el refugio, traemos un cansancio de continentes
y dudas, hemos venido a hacer el amor
y a pasar de las palabras
a los pechos.”*

9. MAGICAEDRO**Alguna vez te hablé de la magia,
creo.**

Nos pusimos a jugar con los verbos
y dijimos que jugar
era el verbo más bonito
y quisimos inventar crucigramófonos
y aunque no nos pusimos de acuerdo
con las palabras
sí lo hicimos con la música
y así fuimos un poco de electricidad antiestática
y otro poco sustancia natural aleatoria
el caso es que nos movíamos mucho
y alguien dijo que ya no podríamos parar
y todos estuvimos de acuerdo porque nos encantaba
reírnos de esa forma
como con vicio
entonces él sacó un lapicero y lo usó de varita mágica
y ella sacó un sombrero
y él un beso de la chistera y todos dijimos ¡¡Oh!! a la vez
ella se puso de puntillas para hacer un invento con las acrobacias
y a todos nos salpicó la saliva
y sabía dulce
<<más dulce que el alba
y más suave que la luna>>
hicimos partituras con todo eso que luego cantamos en voz baja
pero fingíamos que estábamos gritando
e incluso hubo quien se tapó los oídos
era muy divertido
y nos juntamos para hacer un corro
pero no fuimos capaces de ponernos
de acuerdo
porque los de la izquierda querían estar derechos
y los de la derecha torcidos
y no hubo manera
así que decidimos inventarnos una figura para nosotros solos
un magicaedro
que nos indefiniera
y esa noche, creo que una vez te hablé de la magia, sí,
todos soñamos con relámpagos
que bailaban
entre nuestras piernas.

DE “LA RISA FÉRTIL”, 2017, 112 PGS.

10. GOLPES**Aprender de golpe a golpes y con
golpes**

de suerte.
Creo que se me da igual de bien resistir
que escapar
siempre salgo heridamente vivo
mientras escribo cómo otros se mueren.

Digo caricia y sale daño.
Pido libertad y en el acto de darla
ya me la estoy quitando.
Luego un montón de gente me da las gracias
como si no les fuera a cobrar la cerveza.
Como si mis noches de viernes también tuvieran
derecho a baile.

Es casi parecido a un abrazo.

A veces dudo de si no fue antes el dinero
que la necesidad.
Pero es que a veces hasta dudo de mí mismo
de por qué no quiero lo que puedo
y de por qué no iba a poder lo que sí.

Acepto
cada puño en mi letra
cada muro en mi soledad
cada error subrayado en rojo
pero luego bien que escribo a la contra
reconstruyo ruinas
y me niego a aceptar que resistir no es con x.

Solo pongo una canción detrás de otra
y lo llamo droga.
Porque todo será lo mismo
pero nada me es igual.

*pero no fuimos capaces de ponernos
de acuerdo
porque los de la izquierda querían estar
derechos
y los de la derecha torcidos” (...)*

Escandar Algeet: Encuentros y pérdidas en el asfalto



© Merche Araujo

Muchas veces se ha hablado

(lo recuerdo al menos desde 2012) de una “generación perdida” que, siendo la mejor preparada académicamente hablando y en valores sociológicos, no había llegado a ocupar su lugar ante la ausencia de oportunidades reales, más allá de los “contratos basura”. Escandar, siendo anterior a esa generación, y su poesía, escrita ante la verdad ineludible del desempleo juvenil de nuestros días, ofrecen una respuesta: quizá no universal, pero perfectamente válida como seña de identidad, mecanismo de defensa y preparación para la lucha por la vida.

Su “proceso”, el de Escandar, puede perfectamente, siendo único e individual, tomarse como modelo de las cuitas y asuntos a los que se enfrenta la juventud, sobre todo la urbana, toda vez que las “certezas” que un día pudieron tenerse o creerse, y la configuración neoliberal de la sociedad, han deshumanizado un mundo que forzosamente más han de sufrir los que aún no han “llegado” y, también, los que ya han quedado fuera del juego.

De gran humanidad, buena agudeza y perspicacia en la observación social y política, y con momentos de excelente lirismo y musicalidad, la poesía de Escandar, lejos de un “bellismo” cartón piedra, nos ofrece sus andanzas en un escenario cuanto menos turbio, en el que se revela importante la necesidad de un equilibrio sin castración (y quizá sin idealismo, pero no sin alma) desnudando tanto en sus versos como prosas sus propios deseos e inquietudes y el encuentro y la pérdida con los deseos e inquietudes de los demás (en el que están incluidos desde su familia, pareja y amigos hasta un simple rollo, o un pasajero del metro). Sin dejar de reír, de llorar, de amar y follar, su poesía es un inmenso “Sí” a la vida, quizá no al mundo. Escandar nos convence de no seguir callando.

Son muchos los recursos que pueden observarse en sus textos. Particularmente logradas las metáforas amorosas y contrasociales, destacan sus juegos de dobles y hasta triples contraposiciones en muy poco espacio y de forma consecutiva. Un elemento importante de sus libros es su cualidad discursiva, ya que a pesar de que cada texto es independiente, Escandar sí nos está contando una historia, suya y de otros, con un principio y un final y mucha “carne” en el asador. Hay que decirlo: Escandar no quiere hacer “poesía”, en el sentido de un texto regular y tasado en sus expresiones, sino que ello resulta de la propia búsqueda identitaria nacida de la experiencia, con un trasfondo familiar importante y de los sueños que fueron. Al final del proceso, a Escandar le quedan muy pocas capas de cebolla y aparece el hombre real, siempre presto a levantarse.

En el debe se pueden señalar algunas cosas: su mundo es también algo endogámico; a veces sus textos generan un placer que termina en versos inesperados, como balbuceos, dejando claro que puede dar más y mejor, precisamente por el potencial que genera su estilo, con sus irregularidades y mezclas, y con sus alegorías y juegos técnicos.

Todos los libros de Escandar Algeet han sido editados por la editorial Ya lo dijo Casimiro Parker, que dirige Marcus Versus.

Puede encontrarlos en su web:
<http://yalodijocasimiroparker.com/es/autorxs/escandar-algeet.html>

En resumen, la lectura de sus libros, que mezclan formas poéticas y narrativas con gran acierto, (sobre todo a partir de “Ojalá joder” pero ya antes) constituye un gran viaje de autodescubrimiento y sorpresas (para el lector, no para Escandar) y un enriquecimiento ineludible de la percepción y la sensibilidad, puestas al servicio del hombre y no tributarias de valores o creencias previos, cuya existencia puede convertirse en el mayor obstáculo para comprender y disfrutar esta poesía (independientemente de la forma en que se ofrezca) que es un grito y un beso desde el asfalto. Él sabe que la vida es reexistir, con x como dice él, y a veces con xx.

DUERMO DESNUDA

Duermo desnuda:
Quiero en mi cuerpo
sentir la frescura,
los suaves dedos
de la brisa nocturna.

Duermo desnuda
para sentir en mi cuerpo
el ardiente deseo
que ahora me acucía.

Sí, duermo desnuda
con mis fantasías
como envoltura.

Duermo desnuda;
Una parte del cuerpo suda
porque en la noche despierto
imaginando otro cuerpo
que también se desnuda
y me envuelve

con su deseo. **sí,** duermo desnuda.

Sí, duermo desnuda
y entre sábanas

me revuelvo
a gritos pidiendo
caricias de invisibles dedos.

Enredarme en otro cuerpo,
otro cuerpo desnudo
que no veo, pero siento:

Anna Bukowska

Cuando el fin del mundo pase

Cuando el fin del mundo pase
nacerán niños, con mascarillas incrustadas en la boca
y sonrisas dibujadas con rotulador sobre ellas.

Las flores, serán calaveras con tallos
convertidos en columnas vertebrales.
Que crecerán en los descampados yermos
en donde antes había ciudades.

Y los animales, portarán entre sus patas y garras
el látigo en vez de la correa.
Porque ellos serán los amos, de sus propios amos
en una especie de revolución Orwelliana.

Cuando el fin del mundo renazca
entre los escombros de la sociedad
lo hará, con millones de rostros humanos
incrustados en el asfalto.

Y con el corazón del alquitrán clavado
como una guadaña de horas fantasmas
entre las ruinas del paisaje.

Débora Pol

TIRANDO DE LA
LENGUASusana
Táboas
Baylín

Ardiente junio



Siempre me ha fascinado **Flaming June** (*Ardiente junio*), 1895, la obra más conocida del pintor prerrafaelita inglés **Frederick Leighton** (1830-1896). En ella, una pelirroja de belleza griega se ha abandonado al sueño, envuelta en los infinitos pliegues de su túnica, de un vibrante color naranja. Está durmiendo en una terraza y al fondo, un sol de mañana se

refleja en el mar y lo vuelve de oro.

Aunque ignorásemos el título del cuadro, no podríamos sentir frío al contemplarlo. En esa pintura hace **calor**. Mucho. El naranja que, en pliegues finísimos y delicados, esculpe el cuerpo de esa mujer es una **llamarada** de color, sobre la frialdad de la piedra que hace de inesperado cabecero para su **incandescente** melena. Los colores pueden ser **calientes**; las piedras no tienen por qué ser frías, en el gótico **flamígero** se mueven y retuercen hasta convertirse en **llamas**.

El **fuego** no le es ajeno al reinado del corazón: ¿por qué, si no fuese así, hablaríamos de **arder en deseos**? En la pasión se **inflaman** los amantes,

que deben afanarse en mantener viva la **hoguera**, en ocasiones removiendo las cenizas para avivar algún **rescoldo**. Inasequibles al desaliento, aunque puedan salir **escaldados**. Tampoco es **ignífugo** el material de la razón y, así, una audiencia puede ser **enardecida** por los oradores y sus **soflamas**. En este momento, con tantos temas **candentes**, aunque intentemos mantenernos calmados **estamos en ascuas**. **Tórrida** paciencia. Sólo hay que desear que no nos **abrasc**.

Pues eso, lo dicho: con junio y con las hogueras de San Juan, llegará el verano de un año en el que siempre recordaremos que nos quedamos huérfanos de primavera.

(..) “Está durmiendo en una terraza y al fondo, un sol de mañana se refleja en el mar y lo vuelve de oro.”

Idilio

La despedí en el andén aquella tarde,

con cara de cobarde dije: - Espero que andes bien.
Y cuando se fue el tren, ya no pude hacer alarde
de un corazón que arde y no sabe por quién.

Fui pateando mi corazón por las veredas,
verla que se fuera me ha heredado una canción.
Que pésimo el guion que guía esta novela,
se marchitó mi primavera y hay un hueco en mi colchón.

Entonces busqué un bar, para encontrar alivio.
Qué saben de un idilio quienes no pueden llorar.
Aprendí allí a negociar con el exilio,
su despedida es como un lirio, que no se quiere marchitar.

Que triste y que malsana compañía fue la que me ha dejado.
Hoy ando como gato en los tejados, revolcando esta agonía;
hasta que sale el sol, alumbra el día y vuelvo al altercado:
Aunque sé que la extraño demasiado, olvidarla no querría.

Aún no estoy seguro de lo que merezco, quizás no estos pesares.
Pero sigo escuchando sus cantares y todavía me estremezco,
cada vez que me desaparezco, es por recorrer bares
y por pensar en sus lunares, por los que todavía enloquezco.



*Gervasio
Eguiazu*

Ariam y Madda

Ariam observó a Madda, sentada en un banco del jardín del parque, comer una pequeña mandarina solar (con total concentración y ensimismamiento), cada gajo anaranjado, cada hebra de oro en su sabor y paladar, transmitían paz primaveral, luz, canto en su respiración almendrada, flor de belleza huidiza y perfumada piel pálida de negruzca visión, brillantes y cálidos cabellos, hermosos ojos verdes de oriental talismán.

Ariam observó una vez más aquellas sandalias y aquel vestido blanco de lino de Madda, transportándole a las arenosas tierras y caminos de huellas pasadas, entre olivos y un cielo estrellado, escuchó una oración de incienso.

Madda fue para Ariam batir de alas, vuelo, racimo dulce de la vid, contemplación, agua, claridad y levadura del reino, viento, misterio, espíritu y estrella, cometa y alma, fuego en busca de la amada.

Por la mañana, Ariam despertó de nuevo en la carpintería de su cuerpo, huesos, articulaciones, venas, corazón y piel le parecían algo limitado sin la compañía de Madda. Encendió una vela, se arrodilló y empezó a mirar en su interior; y fue en sus manos tatuadas de fina orfebrería: tierra, rocas, raíces, corteza, nevadas cumbres, bosque, río y desierto, océano, barca y pescador de planetas, enredadera y hojas de higuera, santuario de alfombrados y tejidos rojos... grises y azules.

Jorge de Santaella



Santy Portela

Poema II

No hay lluvia. Ni fuego. Ni tempestad.
 No lo hay
 Solo silencio
 Resquebrajando el cristal contra el precipicio
 Socabando mi fuerza.
 Pienso que el reloj acabará parando el minuto.
 Que la llama no prende ni se extiende por la mecha.
 Creo morir y sigo aquí
 Viviendo, nadando en esta ciudad
 Tabaco en mano y gritando lo poco
 Que me apetece seguir.

*Consulta el nuevo blog literario de
 Santy Portela y Polina Kiryanova*

laspalabrase las lleva el viento.es

*Las palabras
 se las lleva el viento.
 Po. By de Literatura*



DIA DEL GORRIÓN

Amigos de la Poesía y de la existencia:

Me uno a la escritora Ángeles Mora y otros sentimentales poetas, féminas y varones, resaltando el día 20 de marzo de 2020, DÍA DEL GORRIÓN, unida a la llegada (rara, por cierto) de la Primavera y el DÍA DE LA POESÍA al día siguiente, y el DÍA DE LOS BOSQUES: por estos tres motivos dejo un poema que hace el avío a las tres circunstancias.

Creo que la existencia, que nadie tenemos comprada, puede conducirnos a estos derroteros. Un saludo poético, y a superar lo que sea. Manuel Quiroga.

DÍA MUNDIAL DEL GORRIÓN

Están en el alero/esperando el alpiste,
 despreocupados, libres,/bajo un cielo nublado.
 En esos días tristes/carentes de miradas
 donde todo amenaza/a la vida indefensa
 las minúsculas aves/vuelan por los jardines,
 se refugian en prunos,/se asoman a las rosas,
 siguen inaugurando/su futuro de espejo
 como si recordaran/que mañana amanece.
 Por eso se alimentan/con jolgorio de alas
 igual que si volvieran/de los alegres bosques.
 Cuando acaba el alpiste/regresan a los álamos,
 se acurrucan en grupo/en las ramas desiertas,
 lanzan algún gorjeo/desde púlpitos quietos
 sintiéndose seguros/y bien alimentados.
 En marzo los gorriones/nos traen la primavera,
 alegran las ventanas/con su figura leve
 y mitigan un poco/la tristeza del mundo.

Rosa María Longa

Tu y yo, poetas de un tiempo

Tu y yo,
Un lienzo de versos

Yo
pincel y sombras,

Tu
Tonos pastel ,
que acunan las horas
que pasamos haciendo la acuarela
de los poemas que riman
en todas nuestras miradas.

Tu y yo,
Un concierto de besos

Tu , tenor y voz
yo, la sensatez que orchestra
la inmediatez de las caricias en tus labios.

Tu y yo,
el arte de armar los momentos,
armarlos de amor,
de melazas de sentimientos.

Tu , espacio
yo, tiempo
Tu y yo, una mota de polvo en este universo.

Tu y yo,
sujetos de una oración:
nosotros,
haciendo vivir al verbo,
despidiendo las horas
que silencien lo nuestro.

Tu y yo,
horizonte próximo, sujetos del concierto de
momentos en versos.

MOMENTOS

Todo tiempo está construido
a base de momentos, partículas
diminutas pero esenciales,
buscando su lugar
se asientan en el cosmos de la vida.
Son esos. Los Momentos,
unión de circunstancias,
ellas, manejan el reloj de lo inesperado,
nacen, se desarrollan por sus locuras,
eslabones unidos de elementos,
viajan en las casualidades
y necesitan de ellas.

Momentos, están ahí,
como partículas en el aire,
revoloteando, esperando acumularse
y así construir alguna vida.
No reprochan, son sumisos y silenciosos,
son... Caminantes, viajeros,
conquistadores,
descubridores de lo no conocido,
conservadores para la eternidad,
no puedes renegar de ellos
porque a ellos perteneces,
deuda de tu existencia,
el tesoro de tu fortuna.

Todo tiene su Momento.
Todos, tenemos nuestros momentos.
Yo, tú, este, aquel....



La España vaciada

Los recuerdos de una niñez que disfruté de esa Castilla que se estaba desangrando a la vista de todos y no se hacía nada, ¡es más, se fomentaba!, esa Castilla que junto a León dio origen a España, que hizo que más de 500 millones de seres humanos utilicen el latín mal hablado que se llama Castellano.

El paisaje que se pierde en el infinito, en la llanura inabarcable, donde el viento sopla siempre, y azota al mar de cereales verdes intenso, que muestra su verdadera naturaleza. La vista se pierde en el horizonte, por eso se busca ir, a ese punto ¡a ver que hay!, y después sigues y sigues con un paisaje semejante, tachonado de algunos árboles que se retuercen en una linde de la tierra cultivada. Por eso ese afán de seguir buscando que hay detrás del horizonte, tan castellano que ha llevado a sus gentes a conquistar medio mundo, y dominar un Imperio en el que no se ponía el Sol.

Ese Sol de Justicia, que arrasa todo lo que encuentra a su paso, y convierte el paisaje en un mar pardo y amarillento de pajas del cereal cultivado y cosechado, y que impulsa al descanso en las horas del mediodía, tan castellano, tan español. La siesta, que se convierte en un icono del carácter, ya que se madruga desde las 5 h de la mañana, para ir a los campos de cereal, a cosechar lo que se ha producido ese año.

La cosecha que se empieza a recoger a finales de junio, y se prolonga a los meses de julio y agosto, engancho las mulas al carro, con sus colleras, cabezadas, orejeras y el yugo correspondiente. Dentro del carro y puestos en las cuatro esquinas, los estacones con la red, para conseguir aumentar el volumen del propio carro. Los asnales de mimbre hechos artesanalmente para recoger el resultado del esfuerzo anual, sobre una tierra dura, escasa en su producción del cereal que se sigue pagando el kilo del trigo al mismo precio que en los años 70, e incluso menos que entonces, donde la esperanza de mejora se pierde año a año, cuando se vende el producto del esfuerzo. Cosecha conseguida con miradas continuas al cielo en búsqueda de una nube que descargue suavemente sobre las tierras plantadas en la primavera para llegar la cosecha al verano, a las parvas de las eras.

Esa Castilla que agoniza, y que ya no puede exportar más gente, donde la media de edad está por encima de los 62 años, y que los negocios más florecientes son las funerarias. La poca industria que hay es esquiva, solo se dedica en su territorio a transformar la producción agrícola o a distribuirla por las grandes ciudades del país. Esos pueblos que agonizan que tienen más gente nacida en su término, que viven en las áreas metropolitanas de Madrid, Barcelona, Bilbao, y Valencia, en cualquiera de ellas, que en el propio pueblo y que van de vez en cuando a sus orígenes, recordando su niñez, donde fueron felices en esa especie de guardería comunitaria en que se convierte el pueblo todos los veranos.

Esa España vaciada, de charanga y pandereta, con las boinas caladas hasta los ojos, que siempre se queja, con razón pues la tierra es dura y no permite levantar los ánimos, aunque da para vivir dignamente, en un ambiente de subsistencia continuada, sin grandes lujos con una austeridad digna a veces de un cartujo. Esa Castilla que está a punto de morir de puro éxito, que ya no puede seguir expulsando a sus gentes a otras zonas, que está perdiendo cada día que pasa sus tradiciones más ancestrales, donde los jóvenes se van, y los mayores se mueren y solo van quedando las casas en los pueblos vacías, sin gente, que poco a poco se deterioran y se caen, solas y desamparadas por los vecinos del lugar.

Dicen en las empresas, que su mejor activo son sus recursos humanos, pero Castilla, ya dio todos los que podía dar, ya no les queda savia nueva de donde tirar, ahora necesita que las gentes vuelvan a confiar en ella, vuelvan a convertirla en el país más poblado de Europa, como fue en los siglos XIV y XV, ya que desde entonces no ha dejado de exportar gente a todo el mundo y ahora necesita de todo el mundo que quiera volver a sus orígenes, o se convertirá en un auténtico desierto poblacional, como ya empieza a ocurrir en diversas comarcas de toda Castilla y León

Rafael Egidio Pérez

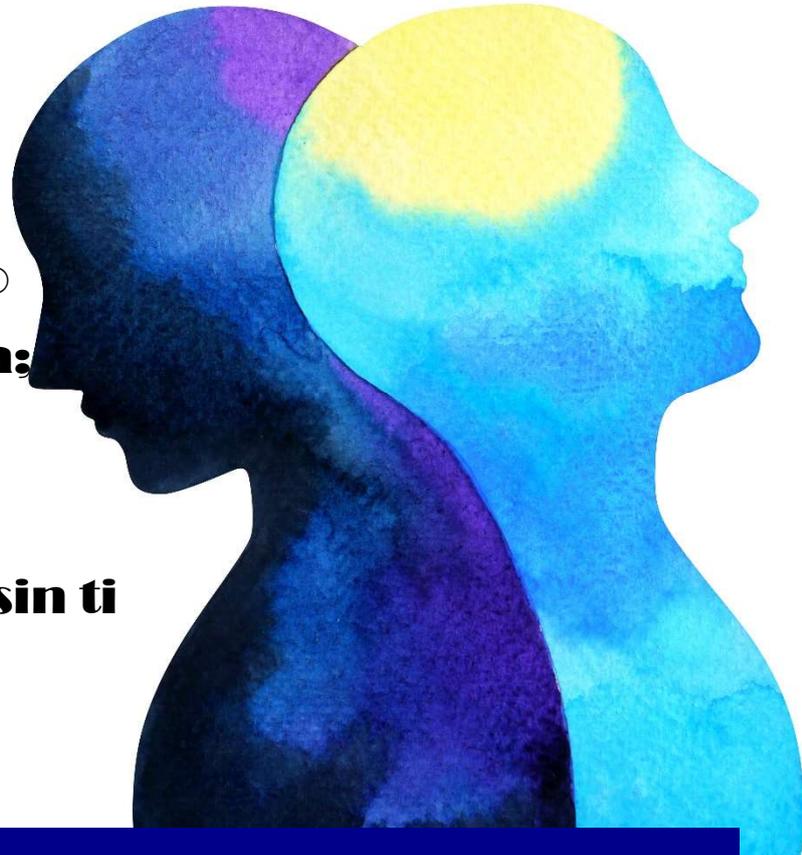
Sociólogo

VOLVERÍA A TI

**Contaría las arrugas
que surcan tu rostro,
guardaría mi mano
en la tuya,
olería tu encanto cuando
me recoge tu mirada;**

**Volvería a ti
tal como lo hago
cuando comprendo que sin ti
nada es suficiente.**

VICTORIA CEDIEL

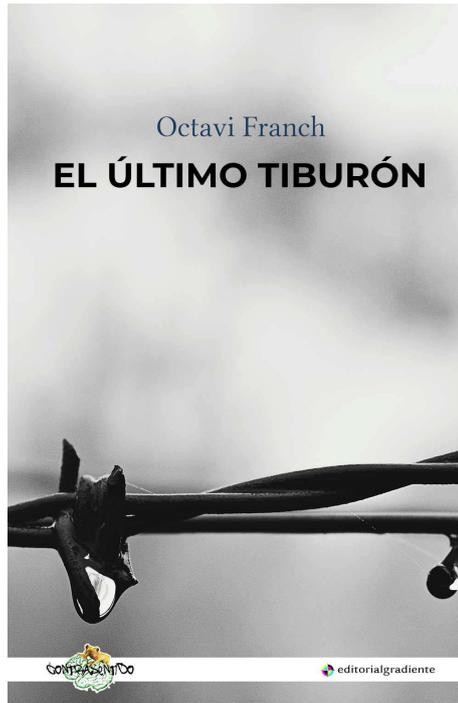
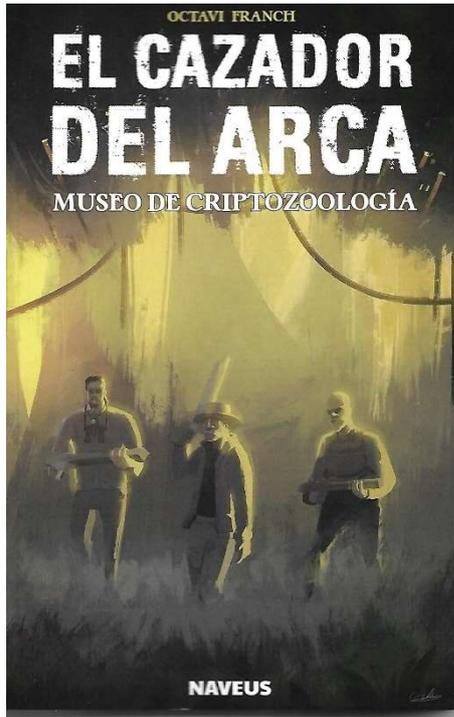


DEPRESIÓN

**Mándame un beso desde el balcón, secreto, desnudo, sin otra intención que deshacer el nudo.
Nudo de miedo, noches en vela, horas perdidas, palabras que esperan.
Días que pasan vacíos, recuerdos, suspiros, repletos los huesos de años baldíos.
Las canas dominan mi escasa melena, no siento la piel, tan solo pellejo,
es duro saber que este tiempo me hace viejo.
Fotos en una caja me recuerdan la familia, la lejana, la perdida,
sueños irrealizados, penas compartidas.
Me siento en el sillón que acompaña mi pena,
crujido o quejido, se mimetiza la escena.
Si miras un día desde tu balcón y atisbas a un viejo,
mándame un beso, secreto, desnudo,
sin otra intención que deshacer el nudo.**

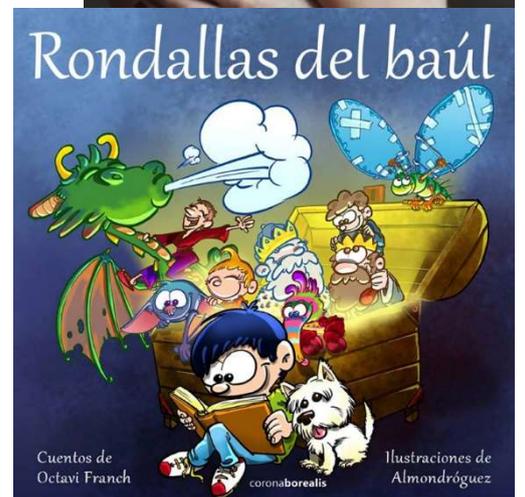
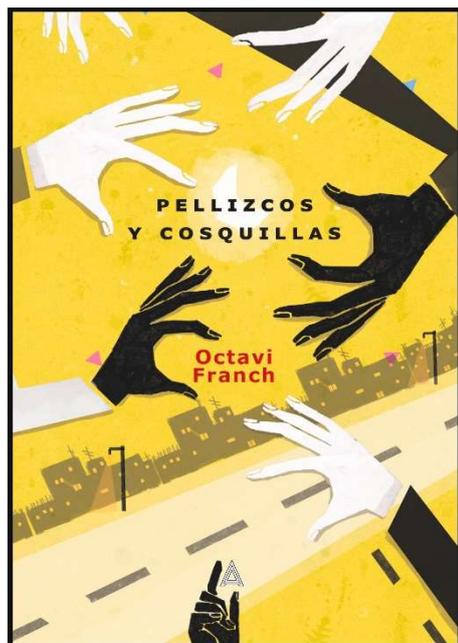
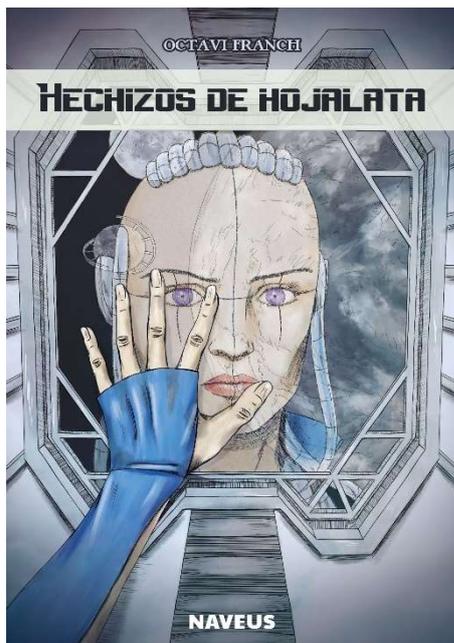
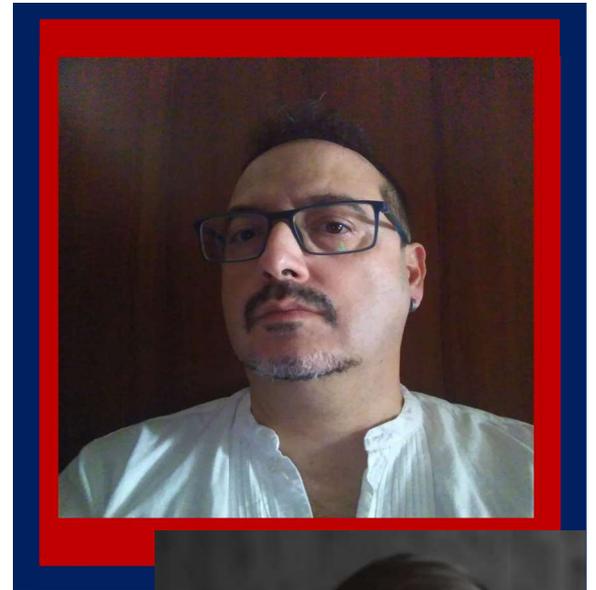
Mª José Escalante





Octavi Franch

MIS LIBROS



Octavi Franch (1970) es un escritor y empresario catalán, licenciado en Filología Hispánica, Ciencias de la Información, Magisterio, Literatura Comparada y Comunicación Audiovisual. En su extensa obra literaria hay más de cincuenta títulos, publicados en varios idiomas. Su trayectoria como escritor está abalada por la concesión de un centenar de premios literarios que reconocen la calidad de sus textos y su excelsa capacidad para crear historias y personajes.



“guardaré el secreto de lo que he hecho, me volveré niño y cultivaré mi espíritu. Pero al volver a casa me encontraré con los mismos problemas que cuando salí de ella. Pero soy natural.”

Ama, respira, vive. Si puedes.

Así es como empieza la filosofía de la felicidad. Claro hombre, para poder vivir tienes que respirar. Para amar también tienes que estar vivo. Obvio. ¿Qué cada amanecer es diferente? Correcto. Sonreirás si has pasado buena noche. Es decir: si has dormido bien, y si tu pareja te ha hecho el amor y te has quedado satisfecho/a. sobre todo con esto último. Tendrás motivo para sonreír y no negarás un buen café con unas tostadas untadas de mantequilla para reponer el esfuerzo de la noche de amor y energía positiva.

Seré natural, claro que sí, pero si no miro el reloj que tengo colgado en la pared de la cocina. Y como soy natural y nada posesivo; tengo trabajo, mucho suponer eso, y llego tarde porque mi charka (que no sé lo que es) me ha dicho que debo ser feliz y no mirar el reloj; entonces el jefe me manda al carajo, eso sí, con naturalidad. Luego puedo dedicarme a pintar un cuadro, a admirarlo, a cambiar de look, a segar la hierba del jardín y un largo etc. Y ah, de paso busco un sueño y que se realice. Y de paso, muchos pasas son, busco mi destino cuando el banco me diga que le debo no sé cuánto de la puta hipoteca. O hacienda, o qué sé yo la entidad siguiente. Pero soy natural y me tomo las cosas con calma, aunque mi estómago ruja de hambre, o el de mi familia.

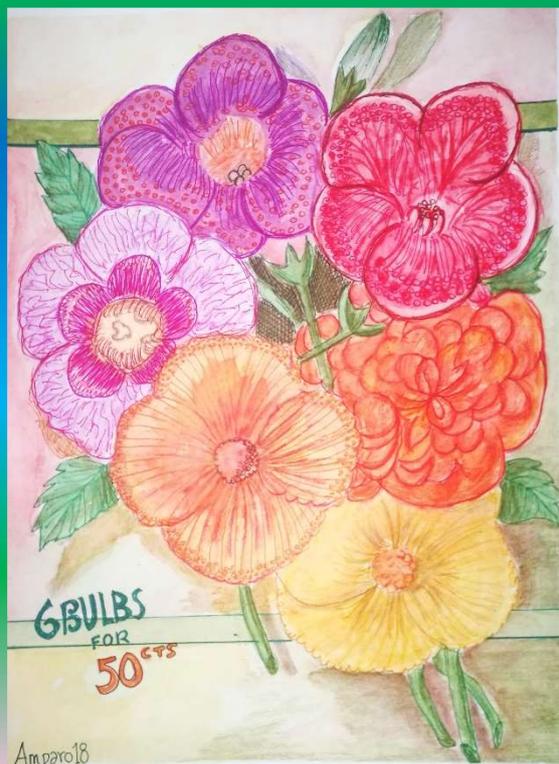
Eso sí, puedo brillar con luz propia, el cuerpo se me trasparenta debido a la falta de jala. Puedo también seducir a la primera/o que pase por la calle, y me diré: he brillado con luz propia. Me identifico con este pasajero, por

ello voy a rezar, y guardaré el secreto de lo que he hecho, me volveré niño y cultivaré mi espíritu. Pero al volver a casa me encontraré con los mismos problemas que cuando salí de ella. Pero soy natural.

A la mañana siguiente me levantaré, con el estómago vacío, y respiraré tres veces. Con un poco de suerte el hambre se habrá ido. Cuido mi cuerpo para conocer mis deseos, uno de ellos es comer, gozaré con ellos, me liberaré, y cuando lo haya hecho, no controlaré mi cuerpo de la felicidad obtenida. Saldré a la calle y andaré bajo la lluvia, eso sí, fluidamente y sin paraguas, soy natural. Me río y hago un sinfín de cosas, naturales. Pero no como porque no tengo trabajo. Cantaré bajo la lluvia en todo caso, y eso me hará ser creativo. Estaré atento y seré receptivo con la gente. Y cuando anochezca, miraré a la luna y le pediré que me irradie algo de energía. Quizá cambie el rumbo y no criticaré ni condenaré. A cambio de todo ello, el cuerpo, bien alimentado, me pide que baile una danza erótica. Bueno... pero como eso es natural y no requiere esfuerzo...

José Navarro Pardo

2 de Mayo de 2020



María Amanda cumplió 68 años el pasado mes de febrero, hoy 2 de mayo es el primer día de paseo por una zona de un kilómetro alrededor de su casa, primer paseo que las autoridades le permiten desde hace 48 días de confinamiento, y está muy agradecida, pero hay algo que no le gusta: compartir su paseo con los quinceañeros, ciclistas y corredores jóvenes, ella ha pasado 30 años de su vida trabajando con adolescentes, 5 horas, 5 días a la semana con más de 30 quinceañeros en un espacio reducido, su aula... por eso los conoce muy bien y por eso no quiere compartir el placer del primer paseo por su barrio con ellos, así que ha decidido sentir que tiene ya los 70 años cumplidos y con mucha ilusión se ha calzado sus deportivas y ha ido a pasear en el horario de los llamados ancianos, en esta sociedad que rechaza y castiga el viejismo.

Y su primer paseo le ha sentado muy bien, sus piernas están empezando a recuperar el tono y sus pulmones se han expandido llenándose de un aire limpio, sin contaminar, pues, aunque María Amanda vive en la ciudad de Madrid, con tantos días de encierro y parón han descendido los indicadores de contaminación. Ha podido mirar con alegría las flores de malva que colorean los bordes del camino, sentir la brisa de la primavera acariciar sus cabellos recogidos y oler el aroma de los jazmines que asoman por las vallas de los chalets del vecindario, todas estas

sensaciones la han llenado de placer y su espíritu se ha esponjado, su mente se ha relajado y de nuevo se siente viva y contenta de estar viva.

Sabe que mañana de nuevo saldrá a pasear y que poco a poco va a recuperar su alegría y su esperanza en ese soñado encuentro con sus seres queridos, que por ahora tiene que posponer, llegará un día en que "la nueva Normalidad" alcance a su ciudad y con cuidado ella se acercará a compartir momentos, caricias, abrazos y conversaciones cara a cara con su gente querida. Sabe que después del verano podrá volver a dar clases de yoga a las personas mayores que participan de esta actividad en el Centro de Mayores de su barrio, retomará sus clases de escritura creativa donde se encuentra con sus compañeras con las que ríe y comparte historias cada martes por la tarde.

Su "nueva Normalidad" tal vez le traiga una mayor conexión con ese hombre que conoció en las redes sociales y con él que sólo ha podido compartir dos paseos por el parque antes del confinamiento. María Amanda está contenta y ve el futuro con optimismo, ¿será a causa de las endorfinas que ha segregado durante su paseo?

Amparo López

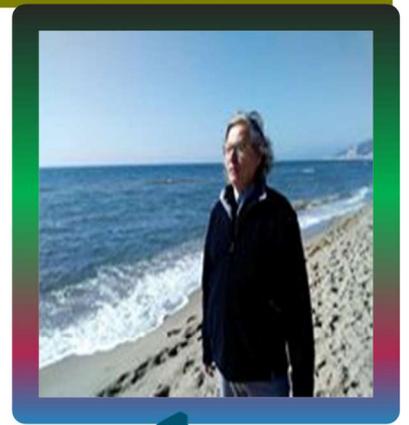


Tramvies il·luminats. Aturats pel pla de la Boqueria. A la portada dels diaris d'avui el 27 de juny de 1872. He oblidat el sexe, que comença per les paraules. No sé que vol dir conèixer. M'estan fent mal, veure coses, on no sé on hi són. Ja no crec, en res. Cap mite, ni record al que em pugui agafar. M'estic bevint els dies, perquè acabin ràpid. En realitat m'agradaria, que succeís alguna cosa sorprenent, que em fes canviar de pare. Has de caure fons, diuen

Coral Boix

MI MAR

Mi corazón de barca
 navega con la brisa
 en medio de la noche
 con miedo a naufragar.
 Mi alma es un velero
 surcando los silencios
 de la noche y el alba
 a la orilla del mar.
 Mi mar es Cudillero,
 mi barca una gaviota
 volando por los aires
 con un dulce cantar.



Manuel García ESTADELLA



LA REVISTA CAMINANTE MANDA AQUÍ UN AFECTUOSO SALUDO Y MUCHO ÁNIMO A NUESTRA COLABORADORA HABITUAL M. A. EN LOS DOLOROSOS MOMENTOS DE PÉRDIDA QUE ESTÁ SUFRIENDO Y QUIERE MANIFESTARLE SU APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO EN TALES CIRCUNSTANCIAS.



Mi nombre es **Xavi Moreno** y soy autor de varios libros de pequeña tirada y venta.

Debuté con una novela histórica en catalán en 2014 titulada **Fins al Final** (Chiado Ed), luego en 2017 comencé mi andadura en español con **Cuatro cajas de cartón marrón** (Chiado) y recientemente en diciembre de 2019 publiqué **Dios te odia** (Indie Libros). Manejo una página en la que escribo columnas semanales: Xavi Moreno Magazine.

He de decir que es muy reconfortante ver que todavía quedan románticos. Personas que convierten en arte sus sueños y los plasman en forma de revista literaria (nada menos).

Mi carta solo pretende felicitarle por el proyecto y, en la medida en que me sea posible ofrecerle mi ayuda. Cualquier columna que escriba en mi página está a su disposición, y de necesitar algo más específico, no dude en preguntar.

Sé que la cultura es un problema a nivel mundial, y no dudaré en hincar los codos para defender algo que tanto usted como yo, y miles de personas, amamos. Siempre a su disposición, le envío un cálido saludo.

<https://www.facebook.com/Magazine-102637021439038/>

Tu Opinión...



LA REVISTA CAMINANTE DE MAYO NO TIENE DESPERDICIO, FRANCAMENTE INTERESANTE. LARGA VIDA A LA REVISTA: LOS SUEÑOS SE CONVIERTEN EN REALIDAD

Ana VIEJO

*Buenas tardes, soy **Quinny Martínez**, y quiero que conozcas mi trabajo. Por aquí les dejo el link. <https://erotismoenguardiablo.wordpress.com/umami-un-corazon-erotizado/> Fuerte abrazo y feliz día. Eróticamente, **Quinny!***

Muchas Gracias

Caminante sois vosotros

2300 Seguidores



HACE UN AÑO YA PARTIÓ
ARRASTRANDO SU DOLOR
HACE UN AÑO QUE YA
HABITA EN UN MUNDO
TRANQUILO Y MEJOR
EL ÁGOTA QUEDÓ
DEJETTO EL ÁGOTA
SE VACIÓ
TU MUSA TE ECHA
DE MENOS...
FDO: LUZERO DEL ALBA

LAS LLAVES DE SAN PEDRO

Victoria Cediell **Recuerdos de identidad IV**

Al final no fui monja; pero lo pensé. Llegar al cielo. La felicidad eterna; ya darían igual los balonazos recibidos, los castigos injustos por el suspenso que no merecía, las espinacas para comer, Dios no pone espinacas para comer, lo sé, porque la Sor cocinera se río cuando se lo dije, así, que era cierto.

Durante cursos mi destino estaba trazado, rezaba los rosarios en Mayo y llevaba flores a María; cómo no vas a querer tener las mejores entradas, el acceso directo al cielo, si alguien estaba más cerca de Dios, siendo mujer, era ser sor.

Luego, todo se torció, empecé el instituto, conoces chicos y chicas, empiezas a salir del nido, descubres el mundo que hay tras los



muros de un convento, el de mi cole. Y caen las barreras. Paso mayo, sin rosarios y no llevé flores a María.

Y luego, lo ves ahí, no como una opción, es la opción. La casa, la pareja y los hijos. A veces, el orden de los factores no altera el producto. Se llama crear un hogar. Hacer el nido. Sentar cabeza. Hacer tu vida.

Empezó a ser sospechoso, al recibir de papa Noel o los reyes magos e incluso en mi cumpleaños; la maravillosa olla a presión, (¡cocina casi sin agua!), la yogurtera (nunca hice yogurt), la tostadora, la cafetera, y más y más enseres para el hogar. Tenía una tómbola en casa. Sólo faltaba el perrito piloto. ¡Que feliz!, quien necesita ir al cielo...!!!

Él llegó a mi vida y yo a la suya, sin esperarlo, sin buscarlo. Se llama química, elementos perfectos que te llevan a la

fórmula, la ecuación y el destino inevitable. También conocido como "la media naranja". No me di cuenta entonces, o quizá cambié yo. Había perdido todas las papeletas, difícil entrar en el cielo, ya ni monja y la naranja se hizo zumo.

Que puedo decirle a San Pedro a estas alturas. Dudo que le interese mi yogurtera. ¡Cómo pude distraerme tanto! Estamos en mayo, he olvidado como se reza el rosario, y no sé si María se acordará de cuando le llevaba flores. Tengo el rosario guardado en el mismo cajón que la alianza.

Me he propuesto saborear el cielo cada día que me levanto de la cama. Alabar los pequeños milagros que descubro. Compartir un café a media tarde, tener flores en mayo y diciembre y traer los yogures de la tienda. Dejé las carreras por ser mejor. Le mostraré a San Pedro mi sonrisa y hablaremos del menú con espinacas.

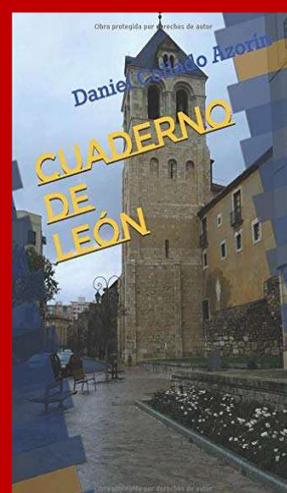
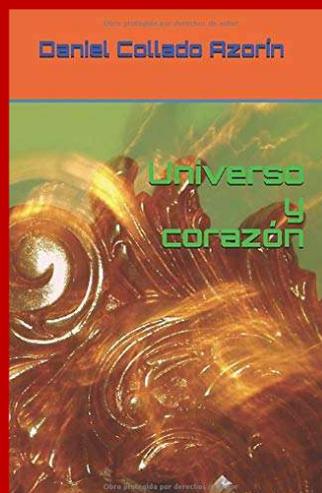
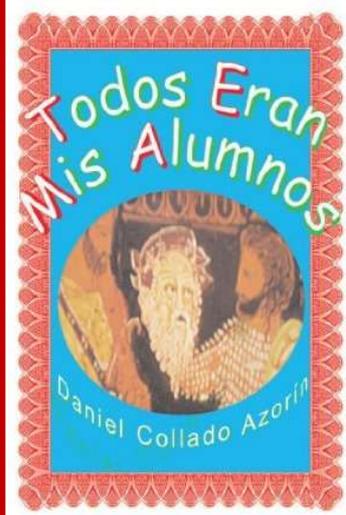
Por fin encontré, mi pedacito de cielo.

Empezó a ser sospechoso, al recibir de papa Noel o los reyes magos e incluso en mi cumpleaños; la maravillosa olla a presión, (¡cocina casi sin agua!), la yogurtera (nunca hice yogurt), la tostadora, la cafetera, y más y más enseres para el hogar. Tenía una tómbola en casa. Sólo faltaba el perrito piloto.

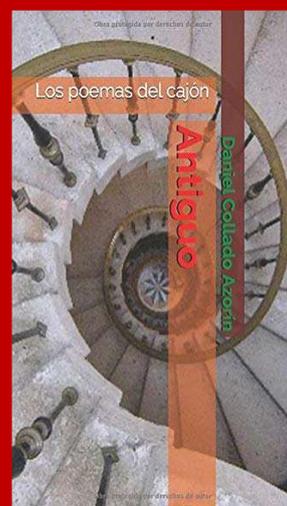
ILUSTR.: CAMINO F. VIEJO



LOS LIBROS DEL EDITOR



**Con mis seis hijitos...
y esperando el séptimo. Veálos
en: danielcolladoazorin.com**



**BIOARTIST
DANIEL
COLLADO**

Escribo poesía desde 1985, y ya en 1990 di mi primer recital. En 1995 llevé a escena con 6 actrices amateur mi principal obra hasta entonces. En 1999 organicé y financié un festival multidisciplinar en la Univ. Complutense. En 2002, y en la misma universidad representé una versión musicalizada de la Pascua judía. En 2007, publiqué **Todos eran mis alumnos (relatos)**. Ese mismo año, participé en el **Congreso de escritores noveles de la AEN** celebrado en Gijón. Desde 2010 he ofrecido recitales de poesía propia y ajena, incluyendo micro abierto. Ese mismo año ofrecí mi compilación poética **Hermosía**. Convoqué y dirigí una **tertulia literaria de libre participación** (2012 a 2019). Y celebré **café literarios** en 2012 y 2013, teniendo página web de poesía, relatos y más cosas. Tengo un grupo privado de poesía. Desde 2015 participé en el **Ágora de Poesía de León**, y en el **Ekóle poétique**. Participé en la **tercera antología del Ágora de la poesía**, y en sus presentaciones.

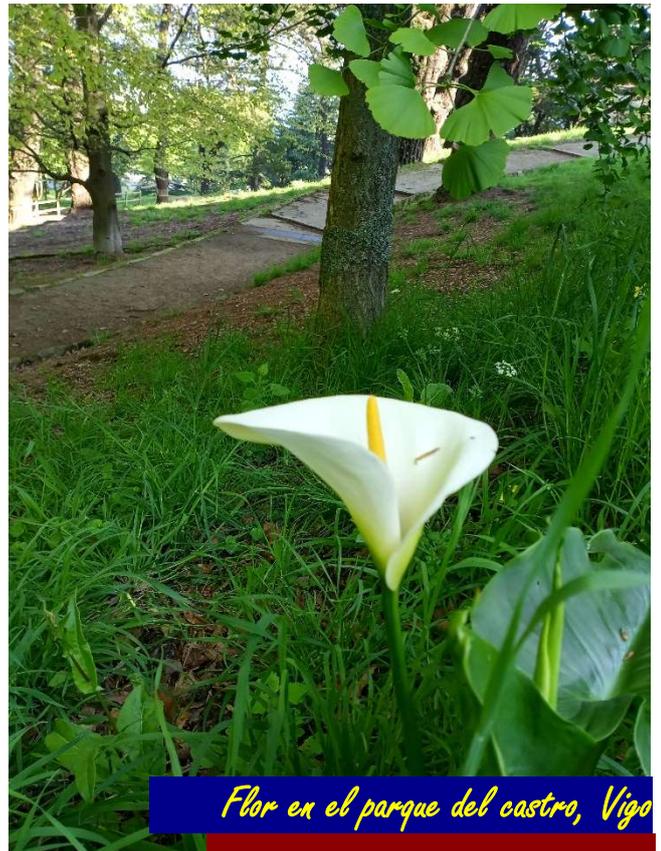
En 2017 publiqué mi primer poemario, **Ensueños de fría sombra (2012)**, con presentaciones recital conferencia. Maqueté desde el verano de 2018 la revista **Sentimientos Invisibles**, y que acabé editando hasta su número final en diciembre de 2019. En 2018 participé en el **IV Festival Internacional de Poesía de Madrid**, y en el **II Festival de poesía de Las Aguas**.

En 2019 REALICÉ videos con 14 poemas inéditos de mi poemario **El cigarro de la cigarra (2018)**, **DE PRÓXIMA APARICIÓN**. Edito la **revista de creación literaria y gráfica Caminante**, desde Octubre 2019 siendo presentada incluyendo canciones y monólogos. En septiembre de 2019, presenté públicamente en León el **recital performance Árbol de líricas** en el Gran Café. En diciembre de 2019, presenté mi obra **Cuaderno de León**, acompañado del poeta Vicente Valls y la cantautora Ana Bella. He participado en los micros abiertos de *Aleatorio, La Fugitiva, I de lírica, La forja de las letras, Notting Hill bookshop, Deshojas libros y flores, Open Arms Alevosía, Open Arms Entrevías, Poesía sin mordazas, Mona Pinkerton, La Voz*, entre otros.

Acabo de publicar **Universo y corazón (2016)**, **Cuaderno de León (2017)**, **Antiguo (2018)** y reeditar **Todos eran mis alumnos (2020)**. En marzo de 2020 he estrenado mi página web danielcolladoazorin.com y tengo presencia en Facebook desde 2012 e instagram desde marzo de 2019. **(Declaración del día mundial de la poesía 2020)**.

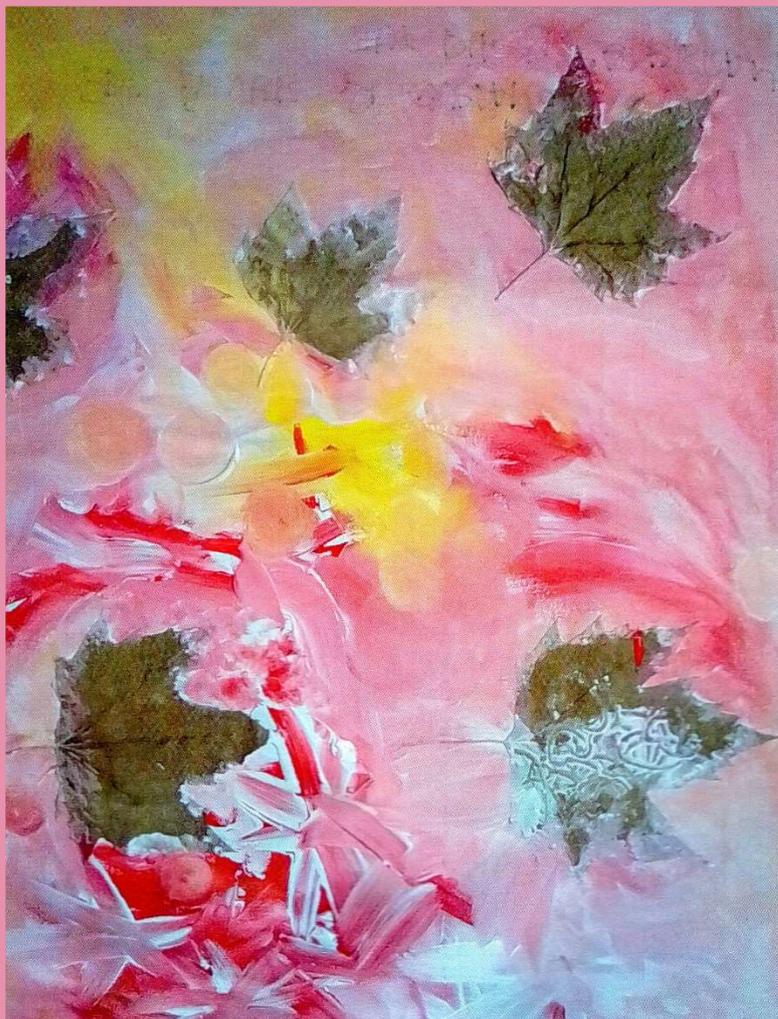
RINCONES (TOCADOS)
DEL ALMA

**EXPRESATE LIBREMENTE,
DILE QUE LO/LA QUIERES, CÁNTANOS TUS LOGROS...
MANIFIESTATE COMO TÚ QUIERAS
ESTA PAGINA ES PARA TI**



Flor en el parque del castro, Vigo

por **Jesus Yardo**



El arte de Ana Viejo



el MEMEVERANO de CAMINANTE



el MEMEVERANO DE KMINANT (Concurso Continuo Verano 2020) Bases: 1. Podrá participar cualquier persona, mayor de edad, enviando sus "memes" al mail de la revista, sin límite. 2. Se establecen tres categorías: solo texto, imagen con o sin texto y vídeo, pudiendo participar por cualquiera de ellas, indistintamente. 3. La Revista Kminant seleccionará los meses de verano y octubre, tres memes de cada categoría, y los publicará en la revista, y los vídeos en su página de facebook, sirviendo ello de comunicación de premio. 4. Cada meme publicado tendrá un premio de 6 euros y 8 los vídeos. 5. El plazo de participación será del 21 de junio al 20 de septiembre. 6. El participante deberá responder de la autoría, declinando Revista Kaminant toda responsabilidad al respecto. Se podrá acumular varios premios, los cuales se abonarán en el mes de octubre. 7. La Revista Kminant valorará cada meme en función del humor, sin excluir los memes políticamente incorrectos. 8. La participación supone la aceptación de las bases del concurso y corresponderá a Revista Kminant la interpretación sobre lo no dispuesto en ellas. ESTAS BASES ESTARÁN DISPONIBLES EN LA PÁGINA DE FACEBOOK Y EN EL MAIL DE LA REVISTA ESPEJOCAMINANTE@GMAIL.COM