

Nº6 Marzo 2020

Especial Mujer

“ Soy parte de una cuota necesaria ”

Consuelo Cruz Arboleda

**Orgullosa
Mujer
Negra**



32 Págs. - 2€

A TODO COLOR

**EN ESTE
NÚMERO**

LALESKA CUBA FERNÁNDEZ

EN RECUERDO DE LA SANGRE

REGINA JOSE GALINDO (IDA PISANI)

PALOMA GARZARÁN VICTORIA CEDIÉL

CARMEN SANTOS B. CRIS APARICIO

YOLANDA LÓPEZ ANNA BUKOWSKA

RAQUEL ROSS TERESA ESQUILICHE

CARMEN BENGOCHEA INÉS SEGUÍ

SUSANA TÁBOAS, LAS IMPRESCINDIBLES

MANUELA BODAS, SARA LEVESQUE

BAOBAB SONIA MIRALLES Y LA LLOTJA

MAR ASTOR ATENAZ ART

CON VOZ DE MUJER...

LALESKA CUBA FERNÁNDEZ

LA LEY DE LA SELVA



Renata vivía con su madre en las alturas de una ciudad casi en ruinas, llena de humo por doquier, casi podía tocar las nubes que se parecían a algodones de azúcar, algodones que alguna vez le había pedido a su madre, pero por esas cosas de la vida, no había podido conseguirlo para ella. Jamás le había faltado amor en aquel humilde hogar de su familia monoparental, sin embargo, al salir de casa con rumbo a esa escuela, por vez primera, se dio de bruces con una realidad distinta a la que estaba acostumbrada a diario, una realidad tortuosa por la que se fue dejando atrapar sin que su madre ni nadie más lo supiera. Hasta hoy.

De pequeña estatura, contextura delgada y casi siempre en silencio, con la mirada perdida en un punto ciego, con la mente quién sabe dónde: Un buen juguete para brindarles momentos de diversión a ellos, de seguro.

La estudiante, que, aun ingresando a clases mucho después de sus demás compañeros, había hecho de sí misma un ejemplo a seguir y a quien los profesores adoraban por el talento que cargaba con ella, la que sobresalía en ese mísero lugar, al que nunca pudo llamar segundo hogar porque no lo sintió así jamás —lugar al que jamás quiso ir de buenas a primeras, pero, al fin y al cabo, por el tiempo y el dinero que escaseaban, no le quedó de otra—. Esa era Renata, quizá demasiado ingenua como para considerar sus amigas a un par de brujas que unos meses después de su arribo a la nueva escuela, mostrarían sus verdaderas caras. Todo el grupo con el que compartía el aula se conformaba de chiquillos de su edad aproximadamente (chiquillos no, más bien pequeñas cabras de monte que por influencia familiar o lo que sea, habían predispuesto su propia ley de sobrevivencia en el aula; “la ley del más fuerte”) y Renata no era lista ni mucho menos fuerte, como iba a serlo si cada lunes y viernes, durante las horas del canto del himno nacional siempre estaba como primera en la fila de su aula, al fin y al cabo, esa sería la primera debilidad que los demás sabrían aprovechar perfectamente.

Durante un día soleado y cálido que abrazaba la escuela, en medio de los muros de barro que la rodeaban, el par de brujas vio por conveniente aliarse junto a un par de ogros para observarla bien y sacar a relucir uno de los mayores defectos físicos de Renata, ella los oía reírse y no decía nada, no se quejaba ni mucho menos intentaba defenderse siquiera, después de todo, ellos la superaban en número y fuerza, así que siempre le llevarían ventaja. El cuarteto había encontrado a una presa fácil para hacer objeto de su diversión; por lo mismo, eran muy felices en su miseria.

El cuarteto había encontrado a una presa fácil para hacer objeto de su diversión; por lo mismo, eran muy felices en su miseria.

La segunda vez, decidieron dejarla sobre el techo de la boletería del estadio al que solían ir para el curso de educación física; el cuarteto rió, los demás rieron, el profesor rió también al ver que Renata, acrofóbica, no tenía las habilidades para bajar de ese lugar, ¿cómo subió allí? sencillo, el cuarteto la apoyó con lo mejor que tenían: ¿la amenaza de una paliza quizá?, y a los dos minutos, la payasa del salón estaba en lo más alto viendo con desespero como nadie pensaba ayudarla a bajar, al final del día, luego del relajo y las risas logró bajar en silencio, con ganas de solicitar auxilio a la autoridad máxima del aula, ¿pero a quién acudiría si estaba el jefe de las cabras al mando disfrazado de autoridad?

Renata iba encendiendo dentro de sí una pequeña llama de remordimiento, con el correr de las semanas. Ese solo era un estúpido lugar donde, se supone, se deberían impartir conocimientos y respeto. Pero no había nada. Cada uno —más bien los más hábiles y fuertes— hacían su santa voluntad. Renata estaba cansada. La tercera vez, casi a fines de año, el cuarteto y sus seguidores se reunieron alrededor de un coliseo de gallos para presenciar una interesante pelea, pero no una de gallos, sino una en donde participaría la bruja menor y el espectáculo de la tarde, llegaba gracias

a Renata, (que no era para nada fan de las peleas) y que, desde antes de la pelea, tenía muchísimo que perder. De alguna manera debía sacar ventaja de su tamaño, pero era demasiado pequeña y no tenía la suficiente fuerza para enfrentarse contra una bruja que la superaba por un par de años quizá (y que compartían aula gracias a las ventajas de haber repetido de año, por supuesto). Para el final del mediodía entre risas y burlas, la cabeza de Renata rebotó cual pelota de básquet sobre la arena debido a una certera patada, entonces, solo atinó a cerrar los ojos y tragarse el dolor. Seguido de un montón de patadas de las otras brujas y sus compinches, seguramente. Definitivamente, la paliza de su vida. Esperaba no tener consecuencias que lamentar más adelante. No se atrevería a decirle nada a su madre. La pobre mujer llevaba consigo miles de problemas por resolver, ¿para qué agregarle una preocupación extra?

La cuarta vez llegó en cómodas cuotas; esconderle las zapatillas mientras todas se cambiaban en las duchas de una piscina, luego, al parecer, se les iluminó el cerebro al par de brujas y dejaron de molestar a Renata por un par de semanas. Semanas en las que fingieron tan bien ser sus amigas, y la pequeña crédula les creyó, casi para el final de la semana, “las amigas” se enteraron de que su buena amiga Renata había recibido como regalo un set de maquillaje; era el momento de cobrar la segunda cuota. Es así como le pidieron que llevara a la escuela el maquillaje, le hicieron prometer que su madre no se daría cuenta. Para el final de las clases y del día, a la vista y paciencia de todos en la escuela, Renata parecía una payasa por el exceso de maquillaje, una payasa quien al borde de las lágrimas buscaba el set de maquillaje que le habían hurtado misteriosamente, era valioso para ella, claro que lo era; un regalo que su madre había logrado conseguir con tanto esfuerzo, ya no estaba más. Las risas aún hacían eco en los oídos de la desdichada.

Para la quinta —y última vez— extrañamente no fue a causa de ningún miembro del cuarteto, en la historia, apareció un extra que los ayudó a hacer su día más divertido. Renata volvía del patio luego del receso y se disponía a subir las escaleras con sumo cuidado (jamás había aprendido a subir y bajar las escaleras de forma rápida- como todos los demás- y al saberse torpe, tal vez temía por su vida).

El cuarteto observaba con cautela desde un rincón sin percatarse de lo que ocurriría, pronto, la asechó un tipo que probablemente tendría su edad, pero para tan corta edad, tenía cara de depravado, y en efecto, así como vino, se fue luego de subir su falda y mostrar su ropa interior, causando un espectáculo de risas inacabables. Los colores se le subieron al rostro a la pequeña, quien, en shock, solo escuchó a la lejanía, un coro de risas perfectamente reconocibles. De aquel día solo guardó unos cuantos recuerdos; el “¡Oye, tus calzones tenían dibujitos!” del par de brujas, seguido de sus ganas inmensas de llorar, sus risas sofocantes y el nombre de aquel infeliz: Samuel.

Días posteriores a la agresión, Renata buscó a una autoridad que llevara cuenta de lo sucedido, por vez primera y armándose de valor, buscó al docente que a su parecer era el más serio y rígido, y por casualidades de la vida, también le dictaba clases al infeliz, ni bien se lo hubo comunicado, “Seguramente solo estaba jugando, es solo un niño, los varones son así, traviosos” le respondió el docente armado de su seriedad y rigidez. Renata no dijo nada más, en silencio, con coraje contenido, volvió a su casa y su madre jamás lo supo tampoco, ni nadie más, aparte de ella y su almohada.

“Luego de estos episodios, no supe nada más sobre el tema, pero supongo que la pequeña aguantó como una heroína y siguió en silencio, porque de vez en cuando solía venir a visitarme por las noches y se sentaba al pie de mi cama, mientras no hacíamos más que ver nuestras miradas perdidas. La confianza se reflejaba en un espejo, tanto que un día, decidió platicar conmigo sobre sus otras desdichas, pero de esto, no me había hablado jamás.

Hace muchos años que no venía, hasta esta noche, noche en la que, en medio de lágrimas amargas, supe que aquella pequeña jamás creció; que se quedó para siempre con 8 años. Pero eso es lo de menos, lo importante, es que, aunque ella no haya crecido y no tenga nunca la fuerza suficiente para defenderse, yo sí crecí y me hice más fuerte físicamente. Lo importante, es que Renata jamás volverá a estar sola otra vez, sin tener a alguien que la defienda. Ahora estoy yo, y estoy muy segura de que esos cobardes no podrán jamás contra ella, no de nuevo”.

De aquel día solo guardó unos cuantos recuerdos; el “¡Oye, tus calzones tenían dibujitos!” del par de brujas, seguido de sus ganas inmensas de llorar, sus risas sofocantes y el nombre de aquel infeliz: Samuel.

Laleska Cuba Fernández

(Ayacucho, Perú)

Editorial EN EL RECUERDO DE LA SANGRE DERRAMADA**(8 DE MARZO DE 2020); APUNTE AQUÍ EL NÚMERO DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO.....**

El 8 de marzo se conmemora el deseo de igualdad entre el hombre y la mujer en nuestra sociedad. Fue en 1975, cuando la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró este día como **Día Internacional de la Mujer**. Un 8 de marzo de 1857, las protestas de las trabajadoras del sector textil, en New York por sus condiciones de trabajo, bajo su lema "Pan y rosas". Se saldaron con la **muerte de 146 mujeres**.

A pesar de la declaración y conmemoración, de este día tras todos estos años, debemos seguir trabajando en la concienciación de esta obviedad, puesto que no se ha normalizado, ni integrado en nuestras culturas esta igualdad que aún debe ser reivindicada. La desigualdad entre géneros es notoria, en todos los ámbitos, sociales e institucionales donde se deciden las cuestiones que regulan y establecen las normas y leyes de todas las naciones. Es un llamamiento a la sociedad, un recuerdo y una lucha de años para conseguir que las mujeres y los hombres puedan sentirse iguales ante los retos de la vida. Avances técnicos y científicos nos ofrecen una vida más segura, de más conocimiento, de más bienestar, pero también de injusta desigualdad, como un latente gen intrauterino heredado de generación en generación y mantenido en las culturas de nuestra especie que evoluciona.

He de deciros que yo misma he crecido y creído esa diferencia, en muchas ocasiones de mi vida: antes de verme como un ser humano, me he visto y me he sentido como debía de verse y sentirse una mujer. ¿Como podemos atrevernos a cuestionar a quien te ama? Los retazos de infancia que permanecen en el álbum de mi memoria, representan, sin saberlo entonces, la forma de crecer en ese dogma establecido y socialmente aceptado. Una madre, hacedora de las labores del hogar y un padre hacedor del sustento económico. Cual perrillo amaestrado, cuando mi padre giraba las llaves de la puerta de casa y se disponía a sentarse en el sillón patriarcal, yo corría en busca de sus zapatillas y agachada a su regazo, retiraba de sus pies los zapatos de la calle, para con el amor de hija amorosa, sustituirlos por las zapatillas del hogar. *Eso era lo que debía de ser.*

Quando las diferencias se ven como un obstáculo, cuando la diversidad no se valora, cuando olvido que lo singular no es excluyente, puesto todo eso es lo que soy frente al resto, seguiremos ignorando y transitando por un camino equivocado.

Como también debía de ser, enamorarse y casarse, bajo la estela de los focos de las películas que como tomas falsas se repiten y repiten en los roles del estigma del "sexo débil", el hombre muy hombre siempre, y la mujer muy mujer, siempre. *Porque fueron felices y comieron perdices*

Como también debía de ser, enamorarse y casarse, bajo la estela de los focos de las películas que como tomas falsas se repiten y repiten en los roles del estigma del "sexo débil", el hombre muy hombre siempre, y la mujer muy mujer, siempre. *Porque fueron felices y comieron perdices*

Y casada y enamorada, buscaba un trabajo que pudiera sobrellevar con mi otro trabajo, ser la señora de la casa. Emocionada recibí una llamada telefónica, estaban interesados en mis conocimientos y en mi trabajo previo; antes de concederme la entrevista de trabajo, me preguntaron: **-“¿Está casada? “Sí” dije yo. Pareció entonces que la comunicación se había cortado. -“Gracias, no estamos interesados”.**

Sí, algo se había cortado, mi oportunidad de poder ser independiente económicamente, mi libertad a desarrollarme, de crecer y contribuir como miembro de una sociedad en igualdad.

Quando las diferencias se ven como un obstáculo, cuando la diversidad no se valora, cuando olvido que lo singular no es excluyente, puesto todo eso es lo que soy frente al resto, seguiremos ignorando y transitando por un camino equivocado.

Cambiar los patrones de pensamiento de una sociedad, empiezan por el cambio de mis patrones y pensamientos, cuando observo, como errores las acciones cometidas en el pasado, en mi hogar, en mi entorno cercano. Trabajar desde el espacio más íntimo, es vivir siendo ejemplo de lo que realmente crees. Despertar la conciencia de las ideas de igualdad. Que llegue un momento que no sea necesario decir: - **“Tú me ves como a una mujer, y yo me veo como un ser humano, un ser humano igual que tu”**:

Niñas obligadas a casarse.

Mujeres y niñas explotadas sexualmente

Niñas mutiladas por ablación

Mujeres lapidadas

Mujeres sin acceso a educación

Mujeres asesinadas

por su pareja o ex

Mujeres vetadas en sus profesiones

Mujeres violadas por ser mujer

Mujeres sin derecho a voto

Mujeres marcadas como animales

Mujeres bajo las normas del patriarca

Mujeres cosificadas

Mujeres en venta

Mujeres para gestar sin amor

HOMBRES Y MUJERES.

SERES HUMANOS EN

IGUALDAD

¡YA!

“Nadie en el mundo, nadie en la historia ha conseguido nunca su libertad apelando al sentido moral de sus opresores”

Assata Shakur (1947)

El dolor en un pañuelo, 1999

Regina Jose Galindo

PREMIOS: Artist in Residence, Kuntlerhause Bethanien, Berlín 2014. • Príncipe Claus 2011. • Grand Prize Award en la 29 Ljubljana Bienal de Artes Gráficas. • Primer Premio Juannio 2011, Guatemala. • Premio XVII Bienal de Arte Paiz, Guatemala. • Artista internacional en Residencia, Trebesice, República Checa, 2009. • Artista internacional en Residencia en Art Pace, San Antonio Texas. 2008. • Primer Premio Inquieta Imagen (V edición) Madc, Costa Rica. 2007. • 10 Experimentos Determinantes: Artistas subvencionados CIFO, 2006. • León de Oro a Artista Joven, 51 Bienal de Venecia 2005. • Residencia de arte por Le Plateau, París, Francia. 2005. • Jóvenes Creadores BANCAFE (Ganador). 1999. • Premio Unico de Poesía. Fundación Myrna Mack. 1998.

La revista Caminante agradece a la Prometeo Gallery de Millán, Ida Pisani y a

Stéfano de Gregóry el uso de esta fotografía obtenida en la reciente feria de arte

contemporáneo ARCO 2020 (FOTO SOLEDAD MIRANDA)



EL EQUIPO EDITORIAL DE LA REVISTA CAMINANTE DURANTE LA REUNIÓN PREPARATORIA DEL PRESENTE NUMERO: de izquierda a derecha: **David Domínguez González** (Subdirector de libros), **Victoria Cediel Belinchón** (adjunta de dirección) y **Daniel Collado Azorín** (editor). Portamos en las manos los dos últimos números de la revista SENTIMIENTOS INVISIBLES, antecesora de nuestra revista. El EQUIPO EDITORIAL quiere agradecer a todos sus colaboradoras y colaboradores el esfuerzo que hacen y el apoyo que nos dais, sin el cual sería imposible estar, mes tras mes, en nuestros puntos de venta. Desde aquí, queremos animar a todas las personas con ánimo de expresarse, y a las que crean textos e imágenes, arte, música, teatro, y nos acercan a una visión más precisa de las realidades humanas, objetivas y subjetivas, a seguir creando. Y nuestro deseo de que la Revista Caminante esté allí para contároslo.

Revista de creación literaria y gráfica Caminante

C/ Cavanilles 12, 4º izquierda 28007 Madrid

Dep. Legal: M-28293-2019 ISSN: 2019101900652

TODA PERSONA QUE DESEE COLABORAR PUEDE HACERLO DIRIGIENDO SUS ESCRITOS AL MAIL ESPEJOCAMINANTE@GMAIL.COM

Admitimos relato, monólogo, cuento, artículo de opinión, cartas al director, poesía, dibujo, ilustración, fotografía, de ficción y no ficción y también cubrimos noticias de interés social y divulgativas. También Portadas de libros y pequeñas muestras, reseñas, carteles de eventos, entrevistas, etc. La recepción no garantiza la publicación. Se recomienda usar formatos Word, pdf o similar para los textos y JPEG o TIFF para las imágenes. Los derechos de autor pertenecen en exclusiva al firmante del texto y/o imagen. La Revista Caminante declina toda responsabilidad sobre la autoría de los mismos. La revista Caminante no se responsabiliza de las opiniones o expresiones vertidas por los autores.

Edición de 70 ejemplares de 32 páginas, a todo color. El precio de este ejemplar es de 2 Euros. La revista Caminante no tiene afán de lucro: sus ingresos proceden exclusivamente de la venta de ejemplares y el producto de la misma se dedica íntegramente a la producción del siguiente número.

Para críticas y reseñas de libros diríjase a nuestro subdirector de libros David Domínguez en el mail: davidzinho3@yahoo.es

Puede solicitarnos el pdf de la revista que le enviaremos gratuitamente solicitándolo al mail shostakovich95@gmail.com, debiendo indicar su lugar de residencia. La revista Caminante agradece la difusión de esta publicación. La compra por su parte del ejemplar en papel nos ayuda a continuar.

Puede dirigirnos su opinión sobre este número o los anteriores enviándola al mail shostakovich95@gmail.com

La Revista Caminante ha procedido a dar de baja, para todos los efectos, a su representante sur, Carlos Rodrigo Cristóbal, dada su manifiesta informalidad y falta de consideración reiterada para con el equipo de la revista

MALA MUJER

Soy una mala mujer.
Porque no me callo, porque no me quiebro;
Porque me sacudo las lágrimas, me acomodo el escote y sigo andando;
Porque no nací sumisa, ni callada, ni frágil;
Porque nací rebelde, valiente, arrolladora, luchadora y persistente;
Porque cuando llego se nota y cuando me voy se siente;
Así me siento libre, fuerte, completa.
Y lo más importante... soy feliz.
Me reafirmo, soy una mala mujer.

CONSUELO CRUZ ARBOLEDA

SU PIEL

Para Luis

*Su piel. Esa mano que serena mis noches aferrándose a la mía.
El amor que tranquiliza. Aunque él no lo intuya.
Todavía es un niño. Cree que soy yo la única capaz de secar lágrimas.
Curar heridas.
Si supiera que mi piel cicatriza con su sonrisa...*

Paloma Garzarán

¿Alguna vez habéis visitado la Luna?

(Recuerdos de identidad I)

Soy de la capital. De niña vivía en un barrio de Madrid: dicen que hubo un ¡¡Bum!!; no sé, porque yo

no lo oí. Los barrios surgieron alrededor del centro de la capital como granos de varicela, y lo que antes eran las afueras dejaron de serlo y Madrid creció y creció con la gente que venía de otros lugares a vivir aquí. Mi tiempo se dividía en dos, el tiempo en el cole, -que era un rollo- y el tiempo en la calle donde vivía. En el cole al que yo iba coincidía con dos vecinas, Coco y Keti, con las que iba caminando hasta llegar a él todos los días; los demás amigos de mi calle iban a otros coles.

Yo quería un hermano, o al menos una hermana, porque era hija única, y -eso era un rollo-, no había nadie que me defendiera cuando las cosas se ponían feas, así que tuve que aguantar hasta que puede tener las agallas suficientes, fue más o menos cuando



empecé a mirar a todos desde arriba y no al revés. En la calle jugábamos a cosas divertidas, aunque casi ninguno tenía bici, o gameboy, o teledirigidos. Jugábamos al trueque, a la comba, a la pelota y cuando se pusieron de moda los patines, esos que se sujetaban con dos tiras de cuero y una hebilla al pie imaginábamos que éramos seres etéreos y místicos intentando hacer contorsiones y equilibrios mientras desplazábamos nuestros cuerpos con ayuda de sus ocho ruedas.

Cuando fui un poco más mayor se puso de moda un yo-yo, no el yo-yo, porque el que se puso de moda era especial, despedía colores cuando lo bailabas y un tipo que salía en la tele hacía la figura del perro, la de la cuna, la de

Quando fui un poco más mayor se puso de moda un yo-yo, no el yo-yo, porque el que se puso de moda era especial, despedía colores cuando lo bailabas y un tipo que salía en la tele hacía la figura del perro, la de la cuna, la de Todos queríamos ese yo-yo, pero para conseguir que tus padres te lo compraran tenías que

firmar un contrato de semiesclavitud porque durante una buena temporada deberías poner y quitar la mesa, ir a por el pan, al mercado, hacer los deberes mejor que si los hubiese hecho la misma profesora, darle betún a los zapatos de toda la familia y luego dejarlos como si no hubiera espejo en el baño y tuvieras que mirarte en ellos para hacerte la raya del pelo. Cuando se acercaba el verano y nos iban a dar las vacaciones en el cole, yo empezaba a preguntar en casa: “¿me voy, verdad que me voy, me voy al pueblo?, ¿sí, verdad?”

Hoyo de Pinares, el pueblo de mis vecinos, donde me levantaba para desayunar, volvía a casa para comer, para merendar y para cenar y claro para dormir. Los niños de la panda nos reuníamos en la plaza del pueblo, a un lado la iglesia, a otro el bar, a otro alguna tienda y por supuesto en el centro, la fuente de donde siempre brotaba un chorro de agua hasta un pilón donde abrevaban

los animales de los vecinos que cruzaban el pueblo de un lado a otro para ir a sus tierras o para sacar al ganado a pastar. Y no muy lejos, un grupo de mujeres que, llenando de agua los cántaros, comentaban unas con otras los últimos acontecimientos que habían llegado a sus oídos: la última embarazada, la fecha de la próxima boda o algo tan inquietante como a quien habían visto confesarse con verdadera cara de necesitar la redención de su pecado.

Recuerdo a mis amigos Juan Carlos, Dani, Visi; a sus hermanos mayores y menores. Yo no tenía hermanos –eso era un rollo-. Los días antes, cuando empezaba a preparar mis cosas para la marcha, me costaba conciliar el sueño; mis amigos de la calle también tenían pueblo y muchos pasaban allí también sus vacaciones. Yo tuve suerte de tener a mis vecinos Sabino y Amalia, que me querían como a una hija, aunque ellos tenían una hija, unos años mayor que yo; algunas veces, cuando me preguntaba alguien a quien no conocía bien, le decía que era mi hermana, y claro, me miraba con cara extrañada: jurarían que Sabino y Amalia sólo tenían una hija.

Yo quería vivir en esa casa, con su chimenea en la cocina, donde mis ojos se extasiaban mientras el fuego chisporroteaba al arder con sus movimientos sinuosos y los minutos corrían mientras parecía que yo había entrado en trance y dejado de respirar.

En la casa del pueblo de Sabino y Amalia, donde pasaba mis veranos, tenía una habitación solo para mí. Por las mañanas me despertaban el sol, el canto del gallo y el rebuznar de mi burro preferido. No sé lo que se siente al vivir en la luna, pero yo me sentía así como fuera de la tierra, como en la luna, o quizás era yo la extraterrestre. Yo quería vivir en esa casa, con su chimenea en la cocina, donde mis ojos se extasiaban mientras el fuego chisporroteaba al arder con sus movimientos sinuosos y los minutos corrían mientras parecía que yo había entrado en trance y dejado de respirar.

Y el salón era único, nadie en el mundo tenía el techo con vigas de madera y a las que como un bulto deforme de la madera dos golondrinas que entraron por la ventana, decidieron poner su nido, asomando de vez en cuando dos cabecitas pelonas para recibir la comida de su madre, solícita a sus llamadas. Los paseos por el pueblo eran aventuras únicas que se iniciaban con el encuentro de un palo en el camino, al que convertíamos en espada, “uno para todos y todos para uno”, o una enorme piedra, llamaba a otra y a otra y se convertían en la fortaleza de un castillo al que había que defender con la vida si era necesario. Los días del verano pasaban escribiendo aventuras nuevas y mágicas.

Nuestra panda, formada por chicos del pueblo y extraterrestres como yo, se unía en verano como una cadena de eslabones que encajaban uno a otro, pero que debían separarse hasta el verano siguiente, esperando con impaciencia volver a vernos para sentirnos fuertes y únicos. Mi infancia no habría sido la misma sin aquellas aventuras, sin el sabor a pueblo, a naturaleza doméstica, a vida extraterrestre. ¿Alguna vez habéis visitado la luna?



Victoria Cediél

Era finales de septiembre, ese veranillo de San Miguel, que nos anuncia los últimos días de playa. Sentada en la hamaca con los pies tocando la arena, para absorber toda la energía de la Madre Tierra, y enfrascada en la lectura con el ruido de las olas de fondo, me quedé absorta hasta que un grito me sobresaltó. Miré a mi alrededor y no distinguí nada, la playa estaba desierta a esas horas de la tarde, cuando el sol se está ocultando y viste de pinceladas de colores el firmamento.

Me imbuí de nuevo en la lectura, ya quedaba poca luz y el crepúsculo llenaba de rojo el espacio, pero quería terminar el trepidante capítulo. De nuevo el grito: observé más detenidamente el lugar, y fue entonces cuando descubrí, que detrás de la ola del fondo, alguien pedía ayuda. Salí corriendo, sin advertir el fuerte viento que de pronto azotaba el mar. Las olas se encrespaban y su furia se incrementó levantándose varios metros.

De nuevo el grito: observé más detenidamente el lugar, y fue entonces cuando descubrí, que detrás de la ola del fondo, alguien pedía ayuda

Salté la primera, la segunda. La tercera ya era tan alta y resolví salvarla por debajo, sin tiempo para respirar. La siguiente me hundió, la arena del fondo cubrió mi boca y mis ojos. Apenas podía exhalar un ápice de aliento. Avisté que la próxima se acercaba más salvaje y me hundí todo lo que pude, como extirpando sus entrañas, buceando hasta que desapareció el sonido y la irradiación del agua me inundó. Braceé hacia la superficie y en el pequeño espacio que dejaba entre ola y ola, allí estaba ella. Sus ojos

desesperados y cuerpo abatido, sin fuerza, dejándose llevar por la corriente que la arrastraría hasta el fondo.

Me acerqué en silencio, con suaves brazadas, situándome detrás y cogida por el cuello, la arrastré hacia la orilla. Pero insensata de mí, una ola traidora me la volvió a arrebatarse con tal potencia que de inmediato todo se volvió oscuro y silencioso. No percibía sonido alguno; las imágenes eran difusas y yo emergía con una serenidad incondicional. Era como una noche oscura, pero con las estrellas radiantes marcando el camino. Remotamente creí percibir sonidos y movimientos leves que poco a poco se iban convirtiendo en ecos y voces cercanas.

"-¡Hola! ¿Me oye?, Nada, no abre los ojos..." El letargo me presionaba el cuerpo hasta que bruscamente, un sonido me traspasó el oído. "-¡Despierte leche! vamos a limpiar la playa".

MARZADA

Carmen Santos Bonet

Colecciono palabras

*Colecciono palabras para vestirme con ellas:
a veces son chaqueta que abrigan y otras sombrero,
otras falda que se levanta o sujetador oprimido;
Colecciono palabras para desnudarme con ellas y dejarlas
ser piel,
a veces me queman y otras son unguento para el alma.
Colecciono palabras... como tú, como éstas.*

Cris Aparicio, Agua

FÉ DE ERRATAS, CORRECCIONES Y AVISOS

En nuestro número de febrero, en la entrevista a Carmen Bengoechea, donde dice "trabajo social" debe decir "educadora social" y donde dice "desde los diez años" debe decir simplemente "diez años".

En los datos editoriales del mes de febrero, donde dice "edición de 50 ejemplares" debe decir "edición de 70 ejemplares".

El número de Noviembre 2020 de la revista **Caminante**, volverá a estar dedicado, aunque no íntegramente, a la mujer y a la conmemoración reivindicativa y de denuncia del **25 de Noviembre, Día Internacional contra la violencia de género**. Tendrán preferencia los trabajos que traten dicho tema.

Me encontraba escribiendo sobre las sectas, como captan a sus adeptos y lo dañinas que llegan a ser...cuando una terrible noticia se hace eco en los medios "otra más" de la que escuchamos casi a diario. Una vida arrebatada a manos de un marido que creyó ser poseedor de su persona, que solo él podía y debía controlar todos los movimientos de la que era su esposa y madre de sus hijos. Enseguida me di cuenta que lo que estaba escribiendo...se podía contextualizar dentro de la violencia de género.

No he podido evitar encontrar una analogía entre el proceso de captación de unas víctimas con fines lucrativos y el proceso de seducción y posterior aislamiento que sufre una víctima de violencia de género. Procesos que suceden lentamente, dejando espacios para que la víctima pueda dudar sobre sí misma, silencios letales, que se clavan como dagas en la autoestima de la víctima. Pequeños actos sin importancia, pero que se amontonan como pesadas losas, haciendo dudar hasta de la ropa que se ha de poner o el color de labios. Desoír, ningunear...también es una forma de maltrato, quizás la más invisible y por ello la más dañina. Las lisonjerías tienen fecha de caducidad, una vez abducida por el deslumbrante caballero andante, dispuesto a cualquier cosa para hacernos feliz - cuando lo que nos hace feliz es tener la libertad de elegir sin que se nos cuestione-. Finalizado ese tiempo de pre-enganche emocional, comienza su "doma" particular, el sometimiento nunca termina...siempre hay algo que controlar, que prohibir...hasta que el círculo es tan estrecho, que apenas queda espacio para la víctima, resulta casi imposible no quebrar alguna norma tirana. Llegados a este punto solo le queda acabar de apropiarse de su último aliento, culminar su obra con sangre.

Al igual que con las sectas, todos pensamos que estamos a salvo de cualquier tipo de abducción mental, que estamos sobradamente leídos y somos psicológicamente fuertes. Nada más lejos de la realidad, el controlador, manipulador o maltratador, es alguien que observa en silencio y va jugando sus cartas, adelantándose a las tuyas, porque tienen esa habilidad. Van guardándose los ases durante la conquista.

Viví la generación en que era normal ver pegar a una mujer en plena calle, escuchar al vecino apalear a su mujer casi hasta la muerte y no podías llamar a la policía porque "no había sangre" y "eran cosas de matrimonio". Aun así, a pesar de vivir en tan nefasto entorno generacional, siempre tuve el ejemplo de mis padres, el respeto y cariño que se profesaban, jamás se vio enturbiado por ningún tipo de violencia. La muestra; él la cuidó como a su propia vida, para después seguir sus pasos hasta reunirse con ella.

Por ello, estoy convencida de que una de las formas para combatir esta maldita lacra, es la educación, tanto en escuelas como en el propio hogar. Normalizando el buen trato y el respeto, es como se puede aprender a diferenciar a los depredadores -y evitar crearlos-. Evidentemente hay diferentes medidas a tener en cuenta, una de ellas, es la de potenciar o incluir la figura del criminólogo en los juzgados. Denuncias que son el preludio de una esquela, se deben trabajar. En fin...todavía queda mucho por hacer, así que manos a la obra.

VIOLENCIA DE GÉNERO



POR
YOLANDA
LÓPEZ
(BARCELONA)

¿Quién te dijo que esto no podía pasar?

¿Por qué pensaste
que iba a cambiar?

¿Quién te prometió amor?

¿Quién te robó la ilusión?

Te hablaron de príncipes

Y princesas encantadas

Te creíste un cuento de hadas

Y de eso hoy no hay nada:

Palabras de amor olvidadas,

Regalos perdidos en un rincón;

Después de pedir perdón,

flores marchitas en un jarrón

¿Y te creíste el cuento?

Mejor sal corriendo.

¿Quién te habló del príncipe azul?

Deja de soñar

Y mira la realidad,

Porque nada va a cambiar

Ya es hora de escapar

Anna Bukowska

UN REGALO ÚNICO

Me dio la mano como si posara su vida en la mía. En mi mano sentí su frío, el frío que traía desde hacía mil años, cuando la vida aún estaba en pañales.

Sus ojos, dos ventanas que daban a la tristeza, suplicando paz, pidiendo a gritos una mirada cálida.

Saltó de la barca con un ímpetu de gacela perseguida y se me abrazó con tal fuerza, que casi caemos las dos al suelo. Parecía imposible que su pequeño cuerpo casi esquelético, pudiera tener esa garra. Ni siquiera al acercarnos a la persona que llevaba el papeleo se me desató del pecho.

En mi corazón flotaban pétalos de gracia. Aquella pequeña se estaba haciendo una parte de mi misma. Me pregunté cómo en tan breve tiempo, la vida te pone un regalo en las manos.

Yo me había apuntado a aquella ONG para llenar los días de vacaciones, ahora que mi madre, única familia que me quedaba, me había dejado. Así que, para que no se me agarraran los recuerdos y el dolor de la pérdida, decidí hacer algo útil. Era mi primer día y me habían explicado cómo se debía tratar a los refugiados que llegaban perdidos, con el dolor rebosándoles la piel.

No tuve tiempo de pensar ni de observar mucho, aquella pequeña me escogió, se me puso para siempre en la calma de una vida en común. Ha pasado mucho tiempo desde entonces, pero aún recordamos juntas aquel momento con mucha felicidad.

-Yo no quería soltarme de ti, me había quedado totalmente sola entre las ruinas de mi pueblo después de un bombardeo, abrazada a la nada. Cuando te vi, tan menuda, tan resuelta, tan parecida a mi hermana mayor me dije: ésta no se me escapa. Ésta será mi nueva casa, el hogar donde descansar y aprender de nuevo la vida. La vida se portó, me regaló tus días y pude volver a ser.

MANUELA BODAS PUENTE

Reina Luciérnaga



*Somos un vaivén en el tiempo.
Una cruzada en pleno siglo XXI,
que no un cruce de caminos.*

*Mientras sucedes,
hago carantoñas a los pliegues de tu ropa.
Juego a la ruleta risa
con los caprichos del destino.
Cruzo los dedos,
esperando a que te juegues tus dudas al rojo.*

*De mis labios.
Llevo los bolsillos vacíos
pero pesan como piedras,
desde que no me besas.
Ando un paso y cuento veinte.
A ver si llegas.
Sin llagas.*

*Mientras niego otros brazos
que me aprietan lento
el poco seso que queda.
Enciendo un cigarro
y el jodido humo*



*dibuja la inicial de tu nombre.
Sólo por eso dejaré de fumar(te)
que (m)ata.*

*Mis estrellas se han convertido
en costra de tanto esperar.*

*Ahora no hay quien las arranque
sin que la sangre llegue al río.*

*Torniquete de urgencia
a mi nostalgia.*

*Salgo por la puerta de emergencia
pero es giratoria.*

*Y las farolas de mi calle
siguen luciendo a medio gas.*

*La última luciérnaga se escapó
por mi boca, borracha de ti.*

*Desde entonces
mi quinto sin ascensor
está de rebajas.*

*Y los peldaños de mi escalera
después de cada tropiezo,*

*me preguntan que
por qué sigo queriendo vivir a oscuras.*

RAQUEL ROSS

poemario Reina Luciérnaga

NO PODRÉ VIVIR SIN TI

(3ª PARTE)

TERESA
ESQUILICHE

SEGOVIA

A Martina le gustan las mujeres desde muy niña. De hecho, ya nació con esa condición. Le gustan por su sensibilidad y suavidad, que le transmiten una sensación de calor acogedor. Un abrazo femenino le derrite todo su ser. Los pechos femeninos la vuelven loca, le gusta tanto acariciarlos... El cuello de una mujer la lleva al séptimo cielo, así como mordisquear el lóbulo de la oreja. Le gusta sobremanera la piel suave y tersa de una mujer. Le excita su olor, el sabor de sus labios finos y suaves, el aliento cálido y dulce. Le fascina su sentido del humor, su fuerza e inteligencia, la mirada cómplice y su sonrisa inocente. Le gusta su femineidad, la forma de vestirse. Es un poco fetichista y las prefiere con tacones altos y uñas largas y pintadas. Las caricias suaves de sus manos en su rostro. Su sexo limpio y puro. Penetrar hasta el fondo de sus partes más íntimas y acariciar su clítoris, lamer sus líquidos y saciarse con el olor a miel de su sexo excitado.

Martina se ha enamorado locamente de la madre superiora. A la sor la destinan lejos. Cuando Martina se entera, entra en cólera. Le pide que desobedezca la orden y se quede con ella. -Sabes que no puedo hacer eso, he jurado el voto de la obediencia -le dice la sor. -¿Me tomas el pelo? ¿Acaso no estás incumpliendo el voto de castidad? -Martina responde llena de ira-. -Quizá sea ese el motivo. Te empeñaste en hacer un trío con la hermana Cristin. Puede que se lo haya contado todo a su director espiritual. Es joven y está asustada. Por nada del mundo quiere volver a su país. Y si ha llegado a los oídos del Clero, tú también estás en peligro. Te echarán de la residencia y perderás tu empleo.

Martina ofuscada responde: -Sabes que solo me he entregado a ti, aun sabiendo que me gustan todas las residentes. Estudiantes jovencitas, dulces y apetitosas. Antes de que me den la mala noticia, voy a aprovechar el tiempo. Visitaré a unas cuantas jovencitas esta noche en sus dormitorios. En venganza, Martina decide darle celos intencionadamente. Pero no lo hará y lo sabe porque solo la ama a ella.

La madre superiora recuerda el tiempo que llevaba reprimida, hasta que se encontró con Martina en aquel bar. La reconoció rápidamente. Después de treinta años, su deseo afloró de nuevo. Las dos eran jovencitas cuando la sor conoció a Martina y se atrevió a empotrarla por primera vez contra la puerta de su dormitorio. Con ella desató todas sus pasiones. Martina no se quedaba atrás. También le gustaba. En la actualidad recuerda sus inicios con ella. Cada una sigue siendo la debilidad de la otra. Se entienden bien, se entregan totalmente, tienen ganas de sexo en cualquier momento y en cualquier lugar. El trío que hicieron con Cristin no volverán a repetirlo. Lo pasaron bien, jugaron a ser morbosas, pero ellas están hechas la una para la otra y ya no quieren compartir con nadie más. Por otro lado, Cristin ya había tenido alguna que otra experiencia lésbica en el noviciado. Acercamientos inocentes, tocamientos menos salvajes que lo experimentado en el trío actual. ¿Quizá su conciencia la obligó a confesar! ¿Cumplirá la madre superiora su voto de obediencia? ¿Volverá a su pasado y a su represión? ¿Martina llevará a cabo su venganza?

(Continuará...)

Toda necesidad implica la falta de libertad de acción. ¿Por qué enferma la libertad cuando ejercitamos una necesidad? Porque la necesidad no se elige, obliga a actuar. Si no se obedece a la necesidad, podríamos encontrar alguna grieta en la libertad, pero ya no sería necesidad sino contingencia.

Como decía José Luis Cuerda en "Amanece que no es poco": Todos somos contingentes, pero usted es necesario.

¿ES NECESARIO CLARIFICAR EL CONCEPTO

MUJER ?

CARMEN BENGOCHEA, FILÓSOFA

La clarificación forma parte de uno de los rasgos de la Filosofía, junto con la profundización configura la radicalización —el pensamiento viaja a las raíces cuestionando conceptos, presupuestos, causas y consecuencias—. Cuando clarificamos revisamos términos y definiciones que, en ocasiones, son incompletas, incorrectas o la aplicación de las mismas es errónea. El concepto "mujer" es un buen ejemplo de confusión conceptual porque las personas que experimentan este problema filosófico sufren las siguientes consecuencias:

a) Congelación en sus decisiones, comunicación y acciones b) Distorsión del pensamiento c) Acciones equivocadas

Se respira en la actualidad una confusión conceptual: se habla, se discute, se reflexiona sobre este concepto continuamente pero no existe un consenso porque, como es habitual en España, nos cuesta encontrar las semejanzas en nuestras distintas cosmovisiones. Este término "ser mujer" necesita clarificarse porque está vinculado a las distintas esferas de acción (Política, Ética, Estética...), ocupando y preocupando a toda la Humanidad: la clarificación nos ayuda a sobrevivir. La pregunta formulada trata de investigar sobre el problema filosófico de la identidad: ¿quién soy, ¿qué elementos configuran mi identidad?, ¿cómo la construyo?, ¿me defino y/o definen?...

El ser implica decisión. Las primeras decisiones de nuestra vida son ajenas a nuestra voluntad: nuestra existencia es decidida por otros y la combinación genética se produce sin nuestro consentimiento. Los cromosomas actúan sobre nuestra identidad condicionando diversos aspectos de cómo seremos. Desde nuestro nacimiento hasta la autonomía total, deciden sobre nuestra vida; a saber: la identidad es impuesta. Existen dos modelos que pugnan sobre los límites de la condición humana, explicativos de la construcción de la identidad:

Modelo ortodoxo	Modelo heterodoxo
Biología	Libertad
Dos versiones de la sexualidad: hembra y macho	Múltiples versiones de la sexualidad
Finalidad: reproducción impuesta	Finalidad: reproducción libre, armonía entre el bienser y el bienestar
Maternidad definida sólo con la hembra	Crianza compartida
Rigidez: el marco es la bioquímica (genitales, gónadas, hormonas y genes)	Flexibilidad: el marco es la voluntad de cada persona
<u>Discurso social:</u>	<u>Discurso social:</u>
Eres mujer si eres madre —si no eres madre estás incompleta—, sin embargo el hombre lo es aunque no sea padre	Tus decisiones construyen tu identidad
La Biología es propietaria de casi todos nuestros deseos	La Biología no es propietaria de todos mis deseos
La mujer desarrolla su labor en la esfera privada -casi en exclusividad-	Soy mujer decidiendo sobre mis oportunidades: tener pareja o no, crear una familia o no, trabajar en la esfera pública o no...
Voluntad obediente	Voluntad desobediente

El discurso social es la formulación y asignación de los roles entre las personas. Cada discurso social está filosóficamente asociado a un modelo.

El **Modelo ortodoxo** conduce a la falacia naturalista: confundir el 'ser' con el 'debe ser'. El ADN nos marca nuestras funciones. Somos naturaleza -poco margen para las elecciones pero se decide obedecer a la Biología- y debemos conservarla. La identidad se define con el diformismo sexual, mostrando a la hembra vinculada al cromosoma sexual XX y al macho con el cromosoma XY. La Biología dicta casi todos nuestros deseos —la genitalidad, los genes y hormonas dirigen las elecciones vitales—, en concreto, la finalidad de la sexualidad es la reproducción impuesta: la maternidad se define sólo con la hembra y ésta nos completa como mujeres. Por otro lado, la Naturaleza detalla las funciones en la esfera privada. Respecto a la voluntad obediente, ésta obedece a criterios biológicos que nos definen como especie, pero no como personas.

El **Modelo heterodoxo** implica, reconociendo que somos naturaleza, que podemos cambiar los roles asignados e incluso nuestro cuerpo: somos libres, aunque la Biología tenga tendencias dictatoriales. Además, la experiencia sexual plantea cómo sentimos el hecho de tener una sexualidad constante y activa. Mi cuerpo, al principio, no lo elijo; con los años puedo realizar un proceso selectivo. **¿Existen límites para cambiar nuestra naturaleza cuando tenemos el propósito de conservar nuestro "bienser" y bienestar?, ¿existen medios no legítimos para diseñar la identidad?, ¿somos valientes aceptando nuestra naturaleza o somos valientes al cambiarla?... La libertad favorece que los seres humanos desarrollemos múltiples versiones de nuestra sexualidad: con una finalidad abierta —reproducción libre y crianza compartida—. Además la voluntad dirige el diseño de cómo queremos ser y la Biología deja de ser la protagonista en el reparto de los roles. A saber, la voluntad desobediente, ésta obedece a criterios libres que nos definen como personas únicas con diversos proyectos vitales.**

¿Existen límites para cambiar nuestra naturaleza cuando tenemos el propósito de conservar nuestro "bienser" y bienestar?

La construcción de nuestra identidad es compleja, no se da un modelo sin el otro, es decir, aunque intentan explicar, a veces describen y/o prescriben generando tensiones en la convivencia. Clarificamos para visibilizar los matices del concepto clarificado. Con la visibilización se muestran las necesidades, diferencias y semejanzas. Todo

ello es necesario para garantizar los derechos, deberes y oportunidades. Al principio del ensayo formulo la tesis: "la clarificación nos ayuda a sobrevivir". La Justicia tiene en cuenta las diferencias —las conoce y protege— pero no se puede olvidar la construcción de lo común, ya que las semejanzas también nos unen y favorecen nuestra convivencia. **Conocer la complejidad de la condición humana nos hace más hermosos como especie. La auténtica visibilización es la que no ensombrece a nadie.** Todos esos

componentes configuran nuestra identidad. ¿Qué significa ser mujer?: lo que cada cuál decida según su sistema filosófico.

Conocer la complejidad de la condición humana nos hace más hermosos como especie.

La auténtica visibilización es la que no ensombrece a nadie



TIRANDO DE LA
LENGUA

Susana

Táboas

Baylín



A vueltas con el género: realidad y palabras

¿Son las lenguas organismos vivos? Sin duda: nacen, crecen y maduran, se reproducen al mezclarse y producir otras, y también, lamentablemente, pueden llegar a morir. La vida de una lengua se entrelaza con la vida de la sociedad de sus hablantes: si esta evoluciona y avanza, el idioma deberá reflejarlo, creando nuevas palabras -o adaptando las que tiene- para nombrar las nuevas realidades. En este mes, en que se conmemora el Día Internacional de la Mujer, ponemos nuestra atención a lo que se conoce como "lenguaje inclusivo" y, más específicamente, en los "nuevos femeninos" que refieren a cargos y/o profesiones. Una cosa está clara: aquello que no se nombra no existe, tal es la fuerza de las palabras. Es más, si la norma del español permite un femenino, intachable desde un punto de vista gramatical, ¿cuál es la razón para que no sea usado? Pensemos, por ejemplo, en la palabra "presidenta". ¿Era inocente el hecho de que un político se refiriera a la Presidenta del Congreso como "la Presidente", y lo hiciera de un modo terco y reiterado? Si dicho político, tan amante de la tradición, se hubiera molestado en informarse, sabría que la palabra "presidenta" se documenta en español desde el s. XV y está incluida en el diccionario de la RAE desde 1831. Ahora bien, en el pasado la presidenta era la esposa del presidente: quizá lo que le chirriaba al político en cuestión es que hoy, en 2020, una mujer pueda presidir y no herede el nombre por el cargo que ostenta su esposo. Resulta tremendamente llamativo, además, que las redes sociales se llenen de indignados por el uso del femenino de "presidente", mientras que no les causa ningún problema que haya palabras como "sirvienta" o "asistente": es muy curioso, ¿no?

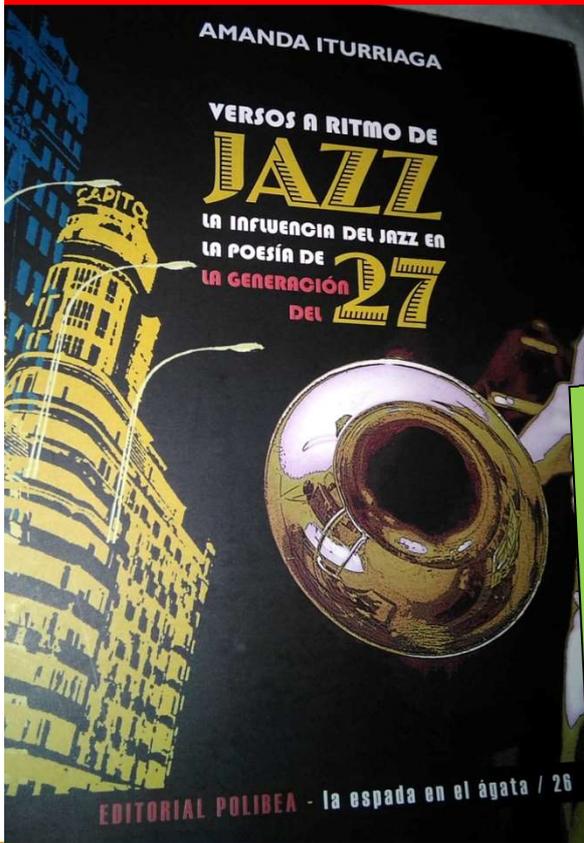
Las palabras pueden obviar o, por el contrario, dar visibilidad. Este es precisamente el objetivo del lenguaje inclusivo. En este siglo que nos toca vivir hay diputadas, ministras, médicas y juezas; también hay bomberas, pilotas y árbitras. Con la feminización de términos de profesiones que en el pasado solo tenían masculino porque solo los hombres las desempeñaban, no se busca generar polémica o encender controversias, sino reflejar una realidad que hay que nombrar, un nuevo escenario social y laboral que debe hacerse visible. Pero es también cierto que el uso que los hablantes hacen de su lengua es, en última instancia, lo que sanciona la validez de una u otra palabra: así por ejemplo, muchas mujeres que ejercen la medicina prefieren presentarse a sí mismas como "la doctora" en lugar de decir "la médica". Frente a esto, "jueza" es un término que, muy probablemente por su repetida aparición en los medios, es aceptado de un modo más amplio por muchas personas. Caprichos del uso lingüístico.

Miremos, pues, por nuestra lengua, pero también por el respeto y la visibilización del universo de las mujeres, que aún hoy, en 2020, tienen una presencia anecdótica en los libros de historia o de arte, o en los altos cargos de instituciones y empresas. La marea de color morado que inundará las calles de ciudades y pueblos la primera semana de este mes se merece que la lengua de su sociedad la tenga en cuenta. No es tan complicado ser genéricamente generosos. Todos saldremos beneficiados porque una sociedad más inclusiva es una sociedad mejor.

"Las palabras pueden obviar o, por el contrario, dar visibilidad. Este es precisamente el objetivo del lenguaje inclusivo. En este siglo que nos toca vivir hay diputadas, ministras, médicas y juezas; también hay bomberas, pilotas y árbitras."

Las Imprescindibles

Por David Domínguez



**ENVÍANOS
TUS
LIBROS**

OBRAS DE REFERENCIA PARA UN CANON FEMENINO Y UNIVERSAL

Amanda Iturriaga nos ofrece un ensayo sobre el movimiento del 27 muy exquisito, con sabor a Jazz y poesía difícil de olvidar que incluye datos inéditos hasta la fecha, junto una excelente antología poética para estudio de principio a fin... La joya ensayista del 27 desconocida del 27 hasta la fecha.

Flora Jordán y su primer libro de poesía: un viaje de conocimientos profundos y de uno mismo que revela sus emociones y muestra algo de nuestro desnudo... dejando Flora la tierra firme del pasado y aceptando el equipaje de lo vivido. Un camino rico hecho mujer, difícil de olvidar y de primera calidad.

davidzinho3@yahoo.es

**EL MAL HÁBITO DE SER
CUATRO MANOS**

Flora Jordán

MAREMÁGNUM

PENA DE PÁJARO

Andrea Espada

AMARGORD
EDICIONES

Andrea Espada debuta con su primer libro de poesía en la Editorial Amargord. Nos habla en primera persona, con claridad y buena lírica. Junto al latir de sus versos en primera persona, **Andrea** nos muestra un lenguaje propio y real. Un libro mágico y sorprendentemente poético.

CONSUELO CRUZ ARBOLEDA

ACTIVISTA PRO DDHH, CANDIDATA

CA
MI
NAN
TE

REVISTA DE CREACIÓN
LITERARIA Y GRÁFICA

PRODUCCIÓN

PROPIA

ESCRIBO RAPIDAMENTE EN EL PAPEL LAS MUCHAS PREGUNTAS QUE SE ME OCURREN A ESTA LUCHADORA DE AL MENOS TRES CONTINENTES (UNA LUCHADORA UNIVERSAL), MIENTRAS LE PIDO A MI COLABORADORA QUE GUARDE SILENCIO, PUES NECESITO CONCENTRARME. ELLA APARECE ENTONCES, CON ESA SONRISA HOSPITALARIA Y DIVERTIDA Y NOS LLEVA A SU RINCÓN FAVORITO. "MI RINCÓN DE PENSAR" DICE. TRAS ACOMODARNOS, LA EMPATÍA FLUYE CON TOTAL NATURALIDAD: CONSUELO ES COMO UN ARBOL CARGADO DE FRUTOS EN SAZÓN QUE UNO SE DISPONE A SABOREAR CON FRUICIÓN. SABE QUIEN ES Y LO QUE QUIERE Y PRONTO EMPIEZAN LOS DISPAROS. ES UN NO PARAR...

SALGO A LA CALLE A

BUSCAR EL "SÍ"

POR DANIEL COLLADO, EDITOR Y

MARÍA ALMAZÁN, COLABORADORA



1° ¿Quién es Consuelo Cruz, en pocas palabras y por ti misma?

Soy una mujer negra, orgullosa de ello, hecha a sí misma a pulso y que sale a la calle a buscar el "sí" de la gente. Empecé a trabajar a los 16 años, vendiendo camisetas y no he parado desde entonces...

2° El día que la conocí me sorprendió gratamente la fuerza jovial de su presencia ¿es algo fundamental en su labor?

Desde luego, pues trabajo para el empoderamiento, principalmente de las mujeres, de las minorías... para que te crean debes tú primero llegar a ellos.

3° ¿Fue feliz en su infancia, pese a los problemas de su entorno? Describa su situación y sentir en aquellos años.

Sí, era muy feliz. Yo era la menor de cuatro hermanas, y era un poco trasto. pero aprendí en seguida a tomar decisiones, y eso me convirtió pronto en "la jefa". Comprendí el gran poder de la palabra. Claro que tuve muchos palos, de eso no escapa nadie. Teníamos una casa grande, con un buen solar en el que mi madre plantaba cilantro, pollos, naranjos...Luego lo vendía y eso convirtió a mi madre en muy buena negociante. Mi padre solía estar trabajando y en la casa pues la madre con sus cuatro hijas. Muy pronto nos hicieron responsables de nuestra vida.

En Praderavalle, de unos 48000 habitantes, había hermosos parajes de montaña y prados junto al Río Bolo. Su principal producción era la caña de azúcar. Mi madre no sabía leer y fue ella quien nos enseñó los valores. Éramos clase media



"he podido perdonar, sin ello no habría podido continuar"

esclavos, sino personas esclavizadas. Muchas se querían morir y se tragaban la lengua para provocarse la muerte por asfixia. Los esclavistas inventaron un bozal para evitarlo.

¡Lo que pude llorar en ese viaje! Pero he podido perdonar; sin ello, no habría podido continuar. Hoy en día tengo una colección de ropa que expresa ese legado: se llama **Baobab** (el árbol de la palabra, de las historias). Hemos dados desfiles en Alemania, Italia, Francia, América... Y somos inclusivos, trabajamos también por la visibilidad de la discapacidad, por su integración real y visible, a todos los efectos.

6° A pesar de sus muchos años de lucha, de activismo, de denuncia, usted saltó a la palestra

pública de los medios por ser la primera mujer negra en llegar al congreso de los diputados en España.

¿Todavía vemos estas cosas como una novedad?

¿Percebe discriminación?

¡Uff! Sí. Y me

5° ¿Cómo llegó usted al activismo pro Derechos Humanos? De joven nadie quería salir conmigo por la negritud, un problema habitual. Los chicos solo salían con chicas negras para propasarse con ellas. Aún hoy, no ha cambiado mucho.

Una de las primeras luchas que recuerdo fue cuando conseguimos que Nora, una chica negra del pueblo, quería llegar a reina de las fiestas. Aparte de ser negra, lo cual ya lo hacía imposible, era muy pobre. Pero la convencimos para que luchara, la empoderamos y llegó a ser Virreina, que era todo un logro para una chica negra. Siempre he sido como madre. Fui algún tiempo policía de tránsito. A mi alrededor pasaban las mujeres del pueblo, cargando sus mercancías. Yo las saludaba de manera familiar, les decía "Tía, abuela..." y ellas reconocían en mí a alguien con autoridad. Me veían como su familia y se empoderaban. ese el inicio de mi activismo: levantando la voz, no el puño.

duele. Claro que la percibo. Muchas personas no la ven, pero existe, aquí mismo.

En cierta ocasión, era ponente en una conferencia. Llegué y pretendí sentarme en las primeras filas, al lado de una señora, que me advirtió, incómoda, de que el asiento estaba ocupado. Ella no sabía que yo era la ponente. Me senté en otro lugar. Al poco la presentadora del acto me presentó y subí al escenario a dar mi conferencia. Nadie se sentó en el lugar "ocupado". Al terminar el acto la señora vino a pedirme disculpas. Pero tengo claro que no me pedía disculpas a mí, sino a "la ponente". Es más corriente de lo que uno pueda imaginar, muchas veces no es evidente para aquellos que no la sufren.

7ª María: Empoderamiento femenino. Usted es experta en ello. Retos y obstáculos. Retos: todos y cada uno. Es complicado si no conseguimos la sororidad entre las propias mujeres. Nos hacemos poderosas cuando nos unimos, pero terminamos destruyéndonos en luchas internas. Está la demagogia como moneda de cambio. El feminismo europeo es muy light, muy "blanquito". No ven la diversidad, no la integran. Pedimos el 50% y tener en cuenta a las mal llamadas

"El feminismo europeo es muy light, muy "blanquito". No ven la diversidad, no la integran"



minorías. Recientemente, se intentó designar como secretaria de estado para la diversidad étnica y racial a una mujer blanca.

"Desafortunadamente, no importa el otro, sino lo que tiene. por ejemplo, los jeques en marbella... (a esos no les decimos que no vengan ¿Eh?)"

Nos opusimos porque carece de la sensibilidad precisa, de un conocimiento

de primera mano. No estamos para atacar al hombre. Queremos mejoras tangibles. En un contexto de crisis, quien más sufre es el que ya se ve excluido por pertenecer a una minoría. Estás son las personas que lo van a tener más difícil para tener una oportunidad de salir adelante.

8ª Desde hace 18 años reside en España. Desde su particular óptica de mujer negra e inmigrante ¿Qué cambios ha observado en este tiempo? Estamos muy contentas, en líneas generales. Ha habido grandes avances, muchas conquistas que, cuando llegué no alcanzaban al factora étnico y racial. Con Zapatero, mejoró mucho el estatus de la mujer, sentíamos que podíamos llegar, nos ilusionamos. Pero quedan muchas asignaturas pendientes, en todos los espacios: la visibilidad, el reconocimiento, la integración de la diversidad...en medidas concretas y en oportunidades reales y en el acceso a los ámbitos de decisión.

9ª Aunque Caminante no es una revista política, si en cambio nos interesan los temas sociales y nos postulamos en favor de los Derechos Humanos. ¿La actual crisis migratoria es fruto de la globalización? ¿La globalización es solo un mercado desregulado neoliberal donde lo único que importa es el negocio? Sí, totalmente de acuerdo. Desafortunadamente, no importa el otro, sino lo que tiene. por ejemplo, los jeques en marbella... (a esos no les decimos que no vengan ¿Eh?) El resto es mano de obra migrante, explotada y perseguida. Aunque Senegal o Nigeria tienen democracias consolidadas, se les niega el convenio. Un africano necesita diez años previos de residencia para que le empiece a contar el plazo en que puede solicitar la nacionalidad.

10ª Actualidad. Recientemente, y contrariamente a su doctrina de 2017, la justicia europea acaba de validar las devoluciones "en caliente". ¿No es un claro retroceso de los DDHH? ¿Hay una utilización política según conveniencia? Sí, son retrocesos, que



nos llevan a un punto que se suponía de no retorno, al punto de partida en cuestiones esenciales. Es una violación en toda regla, y además de una cuestión que ya estaba regulada. Supone una carta blanca al asesinato, a la violación de los DDHH.

11° Hicieron falta dos guerras mundiales para

también está el tema de la discapacidad. Si una persona sin ninguna característica que la lleve a verse señalada por los prejuicios sociales de todo tipo, sufre para salir adelante, estas dificultades se ven acentuadas en el caso de mujeres, discapacitados, raza diferente, etc. llegando incluso a la marginación y a la cronificación del estado de pobreza.

13° Vuelve el machismo entre los jóvenes y las identidades primarias, con auge del fascismo y la intolerancia en todos los lugares. Altos niveles de abandono escolar. ¿Ha fracasado la educación en España?

Los valores se aprenden en casa, Hay falta de valores desde casa. Me encojo y enojo al ver esas situaciones (conversaciones) en que los padres se enfrentan a los profesores porque suspendieron a su hijo. Salen malcriados por esto, y así solo logramos que no limpien, que no hagan sus tareas en casa, que agredan a los padres...y que sean dependientes. Aparte

de eso, hay un rechazo, por culpa del partidismo. No hemos logrado un acuerdo por la educación. Los jóvenes son el presente y los valores hay que darlos. Esa es una de las

luchas más importantes, hay que poner los ojos en los jóvenes migrantes, que andan perdidos haciendo mil pendejadas, hay que buscarles ocupación.

“solo pensamos en el capital, nada en el ser humano. Se nos ha olvidado la protección”

una Declaración “universal” de los DDHH y el Convenio europeo de 1953. ¿Han sido los DDHH la flesta de la socialdemocracia y ahora que somos ricos, ya todos liberales y miramos para otro lado?

Sí no nos interesa. solo pensamos en el capital, nada en el ser humano. Se nos ha olvidado la protección. Todos los días hay autobuses en plaza de Castilla o en plaza Elíptica y más lugares de la capital, cogiendo por miserias a gente sin papeles a los que privan incluso de teléfono. estamos ante la nueva esclavitud, que se verifica principalmente en el sector doméstico, en la hostelería... gente invisible. O las condiciones de hacinamiento infrahumano a los inmigrantes en cultivos de Huelva, Almería y más. Cuando quieras te invito a visitarlo.

12° Recientemente, el relator de la ONU para la extrema pobreza y la exclusión social, ha declarado de España que su clase política había abandonado a los más vulnerables. ¿Corroboras esta declaración?

Sí. Y me duele, en tanto llevo la voz de aquellos que ven empeorada su situación y el acceso a los recursos y a las oportunidades por razón no solo de discriminación por sexo, o racial,

No hay descanso. Entre risas, y apenas un breve suspiro para dar un trago. Son tantas las cosas por hablar y la conversación transcurre alegre y fluida



“Hay alcaldes, sobre todo en la España despoblada, que me dicen. “Ojalá vinieran más inmigrantes”. Generan actividad, consumo, cotizan, producen... son riqueza”

Soy muy realista. va a haber más precarización, no quiere decir, va a haber más desempleo. Hay alcaldes sobre todo en la España despoblada, que me dicen "Ojalá vinieran más inmigrantes". Generan actividad, consumo, cotizan, producen... son riqueza. Cuando un colectivo tiene oportunidades, se ponen a ello y generan riqueza y bienestar para todo el país. Y la pirámide de edad está invertida, mueren más que nacen, siendo los inmigrantes la excepción a este fenómeno que está vaciando los pueblos y ciudades sin tener relevancia. Queremos visibilidad y mejoras reales y visibles, para los que sin ser de aquí también hacemos España.

14° Existe la conciencia de que los DDHH son papel, que no hay instrumentos que los garanticen y que tampoco hay voluntad política ¿Es posible creer en una democracia financiada por los ricos y con tantos lobbys de poder: Banca, empresa, iglesia, multinacionales, etc.? Así no hay democracia, no. A pesar de que ganamos, llevamos 2 años buscando el sillón porque la política es hegemónica, trabajan para el poder. No se va a cambiar, no hay voluntad. Estoy en el poder, es cierto, pero yo no soy el poder. Soy parte de un cupo, de una cuota, necesaria para su discurso. Yo no tomo decisiones, es muy poco lo que puedo hacer, fuera de escuchar, llevar la voz, conocer los asuntos de primera mano y hacer propuestas, que sabemos que han de ser concretas...

15° Como la vivienda o las pensiones o como el abono de transporte para los parados... Exacto, una idea muy buena... que no terminamos de llevar a cabo, por no ponernos de acuerdo en los términos regulatorios. Luego llega la derecha y lo hace; a su manera, claro.

16° La gente tiene la impresión de no tener poder para decidir las cuestiones que afectan a su vida y terminan echando la culpa "al sistema". Sin embargo, cuando la burbuja inmobiliaria, todo el que pudo, de derechas o de izquierdas, especuló. Luego en realidad se trata del factor humano, como siempre... Por supuesto, es así. Cuando llegamos aquí, a mi marido, que es carpintero, le sorprendió mucho el tema de la burbuja inmobiliaria y de lo poco que se hablaba en España de ello. Hoy en día, hay gente en mi

"hay gente en mi barrio, San Blas, que porque tiene un piso y un coche en propiedad ya se creen con "estatus"



barrio, San Blas, que porque tiene un piso y un coche en propiedad ya se creen con "estatus" y votan a la derecha. Hay una clara descomposición de los valores.

17° Hay gente que considera directamente que tener valores es un obstáculo para "triunfar" en la vida. Sí, pero están equivocados, una vida sin valores no lleva a ninguna parte, al final son los valores los que te hacen disfrutar de lo logrado y del camino realizado. Claro que si tienes miedo, no vas a poder asumir muchos riesgos... que los hay. Pero no hay triunfo sin riesgo ni victorias fáciles.

18° ¿Quién es Consuelo [intima] cuando no es Consuelo [pública]? Jajaja. Soy divertida, me encanta reírme, me burlo de la vida. Me encanta payasear. Comer... **[Apunta María]: ¿Cocinar?** Si, cuando tengo tiempo, que nunca es mucho, porque suelo viajar. Por eso lo que más me gusta es estar con mis dos hijas, hacer cosas con ellas, escuchar sus historias... La mayor es Andrea, tiene 26 años. estudia Económicas en inglés. Daniela por su parte, tiene 24 años, es bisexual y una orgullosa activista LGTBI.

"al final son los valores los que te hacen disfrutar de lo logrado y del camino realizado. Claro que si tienes miedo, no vas a poder asumir muchos riesgos..."

19° María: ¿Qué proyectos tiene? Me encantaría escribir, tengo tanto por contar. Documentar vidas cruzadas.

20° María: ¿Cuáles son sus libros principales? ¿Cuál ha sido su experiencia como lectora? Ha sido importantísima, ya desde joven leía todo lo que me cayera, incluido el marqués de Sade... **¡nos reimos los tres!** Hay dos libros que me han influido profundamente: en relación al hecho migrante "Mi hermana la extranjera" de Audrey Lorde. Y en relación al pueblo un libro muy importante para mí fue "Chango, el gran puta" de Manuel Zapata Oliveira.

21° ¿Por cual de sus méritos prefiere ser conocida o preferiría ser recordada? Como **Consuelo**, por mi lucha contra la discriminación étnica y racial. Baobab es mi discurso en esa línea.

22° María: ¿Cómo concibes la igualdad? La igualdad, los avances hacia ella son y serán siempre naciendo de una mirada de mujer.

23° Díganos dos canciones que la hagan recordar sus raíces o su infancia o su pueblo...? La primera es "Duerme, negrito", cantada por La Negra Grande (Leonor González Mina) aunque no era de ella. La escuchaba mucho de joven. Es preciosa me evoca las nanas. Y la otra a veces, cuando tardo en dormir me pongo el "tango jornalero".

HEMOS LLEGADO AL FINAL. LOS TRES SABEMOS QUE HAN QUEDADO PREGUNTAS POR HACER, COSAS POR DECIR... PERO SIEMPRE SERÁ ASI CON CONSUELO ("SOY MÁS DE ANÉCDOTAS, QUE DE RAZONAMIENTOS" DICE). POR HOY HA SIDO BASTANTE EN EL RINCÓN DE PENSAR. NOS HACEMOS LAS FOTOS CORRESPONDIENTES PERO LA VERDADERA FOTO ESTA EN EL CORAZÓN. SALIMOS A LA CALLE GOYA, ALEGRES, ESTIMULADOS... LA GRAN CIUDAD SE DESLIZA SUAVEMENTE

*Cruge, resuena.
Soltera en soledad.
Escucho el silencio, que me dice
mucho.
Escucho mi rabia que me tapa el
sonido.
Escucho mi miedo, al futuro entredicho.
Escucho mi alma que desea su fruto.
Fruto de perdón, fruto de amor.*

**LA
HUESERA**

Hola, me llamo **Inés Seguí** Iglesia, este poema pertenece a mi poemario "Viaje en el tiempo". Lo podéis encontrar en Amazon en formato PDF, o contactar conmigo en mi Instagram **@alitaraxia** donde lo envió en formato papel sin gastos de envío.

Igualmente subo mas poemas a mi blog **ineseguiiglesia.blogspot.com** y vendo mis dibujos en distintos formatos en **redbubble.com/es/people/Alitaraxia**.

*Quiero ser huesera, de mi oscuridad.
Quiero ser huesera, de mis restos.
Quiero ser huesera, de mis noches.
Y con mis huesos, quiero ser.
Quiero ser, con mis huesos.*

*La huesera de un esqueleto
Que anda de noche, que anda de
pie.
Que anda oscuras y puede ver.*

NI UNA MENOS

Nada une más que todas las voces pidiendo justicia. Ni una menos es una campaña cuyo fin aún no ha empezado. Una marcha a paso de tortuga en la dirección correcta. Narramos unidas moratones propios, palizas o vejaciones. Si nos silencias, ayudas a cavar tumbas para las futuras violaciones.

Nacer una mujer es un motivo vivo, no algo que se deba esconder. Erradicar la violencia machista resulta taxativo, sin tiempo que perder.

Nosotras, unas mujeres, vivimos a oscuras temiendo ser la próxima en la matanza. El auxilio viene con tardanza, pero apoyamos a ultranza el esfuerzo por unificar nuestras semejanzas. Noción usurpada, mellada, de ser libres de elegir entre un vestido o camisa y chaqueta, no algo ceñido para que se marquen las tetas; censurando la opción de restregar por ellas el miembro viril, por no decir "pellejo pueril".

Necesitamos unos movimientos perdurables en la educación, que empiecen amansando la ávida mirada del tiburón, para que luego no se crea cargado de razón. Justificando la acción de su salchichón, en busca de cualquier pezón, acabando la mujer temblando como un ratón, y de su cuello la etiqueta de "pendón". Es más cómodo mirar hacia otro lado, porque:

**"Ojos que no ven...
a esa tía, que le den.
¡Está como un tren!
Cuando le quite el sostén**

**le voy a echar un buen...
aquí mismo, en el andén.
Que le gusta, bien;
que no, disparo en la sien;
la abandono en un santiamén".**

Nacer una mujer, en algunos países, resulta vomitivo. Como un trapo de cocina, lugar del que "no debemos salir", donde estar en cautivo bajo un sistema opresivo, terminando con la autoestima en estado vegetativo. Nacer una mujer es un motivo vivo, no algo que se deba esconder. Erradicar la violencia machista resulta taxativo, sin tiempo que perder.

**Hetero, lesbiana, de izquierdas o derechas.
Creyente, musulmana, hindú o atea,
cada una guarda sus propias brechas
cuando un hombre nos tontea.
Sin descanso, nos acecha
con lo que entre las piernas le gotea.
Nosotras, de ser mujer estamos satisfechas:
bajo este lema, ninguna bromea.**

Nosotras unidas manifestaremos, con una voz que no es muda, la vida por las mujeres juntas, no difuntas, alrededor del planeta y en todas sus puntas. **Ni Una Menos. Vivas nos queremos.** ©



Sara

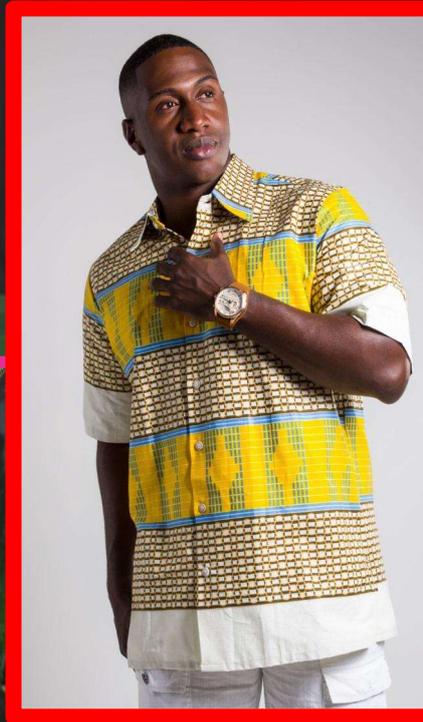
Levesque

B A O B A

Baobab

El Árbol de tu historia

by Consuelo Cruz



“Trabajamos la calidad de las telas africanas, en textura y diseño con aplicación del dibujo y colorido de las raíces, elegantes y modernos pero siempre unidos a la tierra y siempre desde un lenguaje profundamente inclusivo. Baobab es mi discurso, mi regalo a la vida”



revista de creac

CAMINANTE ESTUVO ALLI...



CUADERNO DE MIERDAS



CON **MAYKA JURADO**

EN LA ASOCIACIÓN DE DONANTES DE RISAS.

QUE SIEMPRE NOS RECIBE TAN BIEN

CON EL TIEMPO JUSTO

CON

NATALIA MANCHADO Y SU "TIEMPO JUSTO"

EN **DESHOJAS, LIBROS Y FLORES**

(QUE TAN BIEN NOS HAN ACOGIDO ANTONIO Y MONTSE)

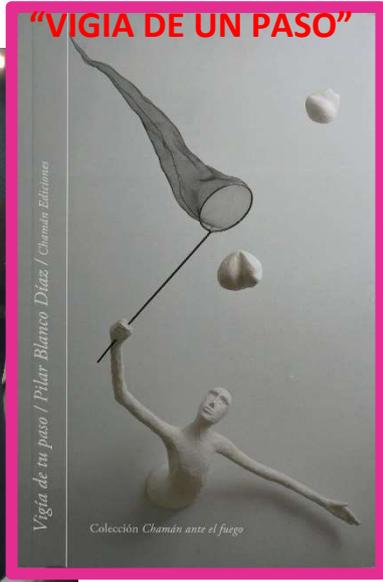


Y EN EL **CAFÉ COMERCIAL** Y LOS LIBROS DE **CHAMAN EDIC.**

DE LOS QUE DESTACAMOS A **PILAR BLANCO DIAZ** Y SU



POEMARIO "VIGIA DE UN PASO"



CON **GLORIA LLATSER**

CONTANDONOS LAS AVENTURAS

DE **DIEGO LOBEIRA**

EN LA ESTUPENDA CASA

DE **SOLEDAD GARNERO**

LA FORJA DE LAS LETRAS

QUE VISITAREMOS

PROXIMAMENTE



Y CON PALOMA Y ÁNGELA, "LAS RARAS", TRAS GOZAR DE SU ESPECTÁCULO EN EL TEATRO ALFIL

Y PROXIMAMENTE EN



**INICIAMOS LA SERIE
"POESÍA HOY"
ENTREVISTANDO A
MYJAZZ, TRAS EL
DEBUT DE SU "SOPA
FILOSÓFICA", CON
SELECCIÓN DE TEXTOS**



MIRADAS DEL

ARTE CONTEMPORÁNEO



y NATALIA MANCHADO,

LAS RARAS,

Y TUS LIBROS,

EVENTOS, RELATOS, POEMAS, ETC.

GALERIA BENDANA PINEL, DE PARÍS,

(ARCO 2020)



**Y ESTREVISTAREMOS A
MAYKA JURADO,
Y EL HUMOR,
FEMENINO PARTICULAR**





EVENTOS LITERARIOS, ARTÍSTICOS Y SOCIALES MARZO 2020

8 DE MARZO

entredós eres tú

A partir de las 14:00
Comida pre-mani.
¡Ven con tus amigas!
(reserva previa)

Bebida y pincho para todas

16:00 Recuerdo de las ausentes y lectura de manifiesto

¡Después salimos juntas a la mani!

ESPACIO AUTOGESTIONADO DE POLÍTICA DE MUJERES
fundación entredós
entredós@fundacionentredos.org - www.fundacionentredos.org

La Paranoia de Trastaravies
Presenta

ANATOMÍA DE UN VENCEJO

De ANTONIO M. MORALES MONTORO

Mona Pinkerton
Domingo 8 de Marzo
20:00 Horas

Calle de los Estudios 5
La Latina
Metro Tirso de Molina

REBECA LLORET
SANDRA MAROTO
CRISTINA MARTÍNEZ

DIR. NATIVIDAD GÓMEZ

PRIMER PREMIO DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE DRAMATURGIAS INVASORAS

12 DE MARZO DE 2020 A LAS 19H

POEMAS Y BOTIQUINES MUSICALES PARA EL ALMA

POESÍA:
Feli Moreno
Pedro Enriquez
Ingrid Da

MÚSICA:
Ana María Sánchez (Piano y voz)
Dagmar Remtová (Violoncellista)
María Fernández Remtová (Arpista)
Ingrid Da (Guitarra y voz. Cantautora)
David Jordá (Pianista y compositor)

Dirección y coordinación:
Feli Moreno Romero

Teatro Casa de Vacas
Parque del Retiro de Madrid

V JAM SESSION

· Vuelvo a la mujer que soy ·

Pilar Trol -
- Nuria Gómez de la Cal -
- María Cano -
- Rosalía Del Olmo -
- Aurora Palma Nieto -
- Andrea Sofía Crespo -

- Marisa Bello -
- Jimena Cid -
- Mirian Carrera -
- Sara Aranda -
- Victoria Sanmaris

11 de marzo del 2020 | 21:00h
La Noche Boca Arriba (C/ Salitre, 30)

Bravo - librería -

RECITAL POÉTICO
13 DE MARZO DE 2020
DE 19:30 A 21:00

LIBRERÍA BRAVO
CALLE BUENOS AIRES 5
(FUENLABRADA)

POESÍA EN MOVIMIENTO

CARLOS R. CRISTOBAL
RAQUEL ROSS
VICENTE SÁNCHEZ
PILAR MUÑOZ
CARMEN FERNANDEZ
LUIS CELAA

MICRO ABIERTO

El libro de Buen Humor
Rafael Ubal López

21 EL LIBRO DE BUEN HUMOR
(21 ENSEÑANZAS DE FELIZSOFA)
RAFAEL UBAL LÓPEZ

Con la intervención del editor Fernando Cabal, el prologuista Alfonso Colodrón y el ilustrador y viñetista Pedro Belushi

Martes 17 de marzo, 19:30 horas
Sala Miguel Hernández del Centro Social de Covibar
Avenida de Armando Rodríguez Vallina s/n

www.covibar.es

SEMANA DE LA MUJER

SALA ÁMBITO CULTURAL
4ª PLANTA EL CORTE INGLÉS CALLAO

ÁMBITO CULTURAL
El Corte Inglés

9 de marzo, 19:30h.
#LdeLírica
Encuentro con Ana Gorria, Estibalz Espinosa, Izaskun

10 de marzo, 19:30h.
#MujeresYNotas
Encuentro con Alice Wonder y Ede.

11 de marzo, 19:30h.
MIRAR CON ELLAS
Encuentro con la fotógrafa Estela de Castro.

12 de marzo, 19:30h.
GRANDES SECRETOS DE LA ARQUEOLOGÍA
La mujer en el Antiguo Egipto, con Gema Menéndez.

13 de marzo, 19:30h.
LYCEUM WOMEN CLUB
Un evento de teatro y música para recordar este Lyceum Club Femenino emblemático de los años 30.

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Coro Joven
Filarmonía de Madrid
Director: Tadeo Ruiz

29 Marzo 2020 - 19:00h
Centro Cultural Antonio Machado
Calle San Román del Valle, 8

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

Filarmonía de Madrid

Sábado 28 Marzo 12:00

II MICRO ABIERTO

DES-HOJAS AL MEDIODÍA

Poeta invitado
Carlos R Cristobal

Des-hojas flores y libros

Parque Vosa 24 posterior

Móstoles Central

POESIA.TV
DES-HOJAS FLORES Y LIBROS
móstolesLAM

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
"REINA LUCIÉRNAGA"
• RAQUEL ROSS •

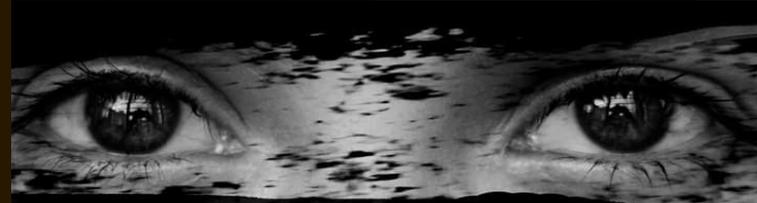
21 DE MARZO
20:30 HORAS.
EMOTIONAL
CLUB
RINGORANGO
C/SINFONIA, 21
MADRID

LA ÚLTIMA LUCIÉRNAGA
SE ESCAPÓ DE MI BOCA,
BORRACHA
DE TI...



editorial
ringorango

Edición Especial Mujer N°6 MARZO 2020



EXPOSICIÓN COLECTIVA

Sabiduría
Femenina

Del 5 al 28 de Marzo.

Inauguración: Jueves 5 de Marzo - 19:30H

Sala 1: Kalyana | Taller | (14.03)
Sala 2: Diana Vasina | Encuentro | (06.03)
Sala 3: Nalee | Encuentro | (05.03)
Comisariada por Corina López De Sousa

Presentaciones especiales de:
Ana Sánchez Húscar | Poesía | (05.03)
Lucía Callén | Performance | (13.03)
Esther Pérez de Eulate | Performance | (28.03)

Calendario Completo:
[HTTP://FRANQUEARTE.COM/SABIDURIAFEMENINA](http://franquearte.com/sabiduriafemenina)

C/ DE LA CONCEPCIÓN JERÓNIMA, 21. MADRID.

Estoy Rara

20 DE MARZO

TEATRO ALFIL

Una Comedia de Las Raras

RECOMENDADO

Más de 1.000.000 de
Visitas en las Redes

Círculo de Teatro Casa Popular
Café Teatro
Café Popular
GALA DE HUMOR



Paloma Jiménez

Ángela Conde

ESTRENO

METAFILOSOFÍA PRÓXIMA AL MULTIVERSO RADICAL
Dirección
Carmen Bengoechea Bernal

@estoyrara #estoyrara
Conoce nuestra serie
Estoy Rara en YouTube

20 DE MARZO, 21H

ALEATORIO BAR

ANNA BUKOWSKA
LA NOCHE DE PLÉYADES



MUJERES EN LA FORJA

RECORDAREMOS Y
LEEREMOS A GRANDES
ESCRITORAS QUE HICIERON
DE LAS LETRAS UNA
FORMA DE VIDA.

Nos acompañarán las poetas
SARA LEVESQUE
BRUNHILDE ROMÁN
V. CONTRERAS VACSCOM
y la profesora MARÍA FERNANDA
GUEVARA RIERA, Dra. en Filosofía

Con la coordinación de
MARÍA MORALES
y la música en vivo con la voz de
SUSANA COSMES Y DANIEL PÉREZ
RICO al ukelele.



VIERNES 06 DE MARZO A LAS
19:00HS.
EN LA LIBRERÍA
LA FORJA DE LAS LETRAS
C/ CERVANTES, 10 MADRID
TEL. 910405532



DOCUMENTAL SOBRE FILOSOFÍA

DIRECTORA: Carmen Bengoechea Bernal
PRESENTA: Ana Isabel García Vázquez

Sábado 14 de marzo de 2020
19:00 horas
Calle de Mar de Bering, 5. Madrid



MYRIAM
CATERINA

necesito
ser
el mar

éride ediciones

se complace en invitarle
a la presentación y recital de poesía
del libro

necesito ser el mar
de Myriam Caterina

el viernes 13 de marzo de 2020
a las 19:00 horas

el acto contará con la presencia de
Ángel Jiménez, editor y la autora
y tendrá lugar en

LA LIBRERÍA

C/ ESPRONCEDA, 5
28003 MADRID



nací en Polonia, pero llevo casi 20 años viviendo en España. Desde pequeña me ha gustado pintar y decorar y he desarrollado un estilo propio, sencillo, a veces hasta infantil, observando los colores y formas de la naturaleza, la que siempre ha sido mi gran inspiración. Me gusta transmitir alegría en mis pinturas, me encanta dar colores a objetos usados, darles otra oportunidad...otra vida. He pintado cuadros, murales, he hecho body painting y decoro bolsos, zapatos, estuches, cazadoras o lo que me encargue la gente, transformando objetos cotidianos y comunes en elementos únicos e irrepetibles. Utilizo varios tipos de pintura, dependiendo del material, utilizo barniz para bolsos y zapatos y también me gusta experimentar como por ej. pintar cuadros con pintura fluorescente, eso da un toque diferente y mágico.

Me satisface poder compartir mi arte, pero ante todo quiero incidir en la idea de volver a dar vida y color a aquellos objetos que de otra manera daríamos por muertos, llenando este maravilloso mundo de cementerios de plástico y chatarra.



Puntos de venta de la revista Caminante:

BAR ALEATORIO: C/ RUIZ, 7, METRO BILBAO; **REST. VODEVIL**, CAPITAN MIÑEZ SALAZAR 11, METRO PTA DE TOLEDO; **REST. MONA PINKERTON**, C/ DE LOS ESTUDIOS, 5, METROS LATINA Y T. DE MOLINA; **LIB. LA FORJA DE LAS LETRAS**, C/ CERVANTES 10, METROS SOL Y ANTON MARTIN; **KIOSKO LÓPEZ DE HOYOS**, JUNTO IGLESIA, METRO PROSPERIDAD; **KIOSKO AV MEDITERRANEO 2**, METRO CONDE DE CASAL; **LIBR. AYVAR**, C/ ESTRELLA POLAR 26, METRO ESTRELLA; **KIOSKO VELÁZQUEZ 110**, METRO N. DE BALBOA; **LIBR. NOTTING HILL**, PLAZA DE SANTOS NIÑOS 5, (ALCALÁ DE HENARES); **LIBR. DESHOJAS**, C/ PARQUE VOSA 24 POSTERIOR, METRO MÓSTOLES CENTRAL (MÓSTOLES); **LIBR. BRAVO**: C/ BUENOS AIRES 5 (FUENLABRADA); **LIBR. VALDERAS** : GRAN VÍA DE SAN MARCOS 3 (LEÓN); Y PRÓXIMAMENTE MÁS...